

الأربعاء 25 سبتمبر2013 م 19 من ذى القعدة1434 هـ العدد 1240 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهات
الأهرام
الرياضى
نريدها فرحة عربية رباعية
أنور عبد ربه
طريقك «قطن» ياأهلى !
حازمون أبعدوا فييرا وأعادوا شيكا
والزمالك يدفع الثمن !
محمد صلاح
عاصفة كروية !
دفاع مصر فيه « سم قاتل »
حكام مصر يعلنون العصيان
فى دورى أوروبا:
بيض فاسد وحمار و«11 أسد» !



الأهرام الرياضي
لكل الأعمار .. لكل اللعبات
Lubricantes
PIRELLI
TOTAL
Red Bull



فضفضة على الورق

بقلم: **أنور عبدربه**

نريدها فرحة عربية رباعية!

∞ أجمل ما فى قرعة المرحلة الأخيرة للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل أنها أبعدت المنتخبات العربية الثلاثة.. مصر والجزائر وتونس.. عن الدخول فى مواجهات مباشرة.. فالأمر بالنسبة لمنتخبنا الوطنى يعتبر بمثابة «ميزة كبيرة» فلطالما اكتوينا بنار المواجهات المباشرة مع منتخبات الشمال الأفريقى على مر تاريخنا الكروى خاصة فى تصفيات كأس العالم، وعانينا أشد المعاناة نفسيا من هذه المواجهات التى لم تكن فى مصلحتنا على الإطلاق.. حدث ذلك مع المغرب ومع تونس وأخيرا مع الجزائر وليس المجال هنا لسرد التفاصيل، فهواة كرة القدم المصريون يعرفون هذه التفاصيل ويحفظونها عن ظهر قلب..

ولكن الجديد هذه المرة أن السعادة شملت أيضا منتخبى الجزائر وتونس إذ أن الأشقاء فى البلدين لا يقلون فرحة عنا نحن أبناء مصر للابتعاد عن بعضهم بعضا، فالمباريات بين المنتخبات الثلاثة غالبا ما تشوبها الحساسية الزائدة وتضخم «النعرة الوطنية» التى ترفض الهزيمة مهما تكن الأسباب، والتاريخ شاهد أيضا على هذه الحساسية وهذا التوتر على وجه الخصوص فى مواجهات المنتخبات أكثر من مواجهات الأندية.

على أية حال، كل التوفيق لمنتخبى الجزائر وتونس الشقيقين، مع منتخبنا الوطنى، ويا رب فرح العرب بتأهل هذا الثلاثى الشمال أفريقى، ومعهم منتخب الأردن الشقيق الذى يقوده المصرى المقاتل حسام حسن الذى بات على بعد خطوة هو الآخر من التأهل للمونديال.. نحن نريدها فرحة رباعية يا منتخباتنا العربية.

∞ الدعوة التى وجهها مؤخرا الزميل العزيز أيمن بدرة مدير موقع الشروق الرياضى على «الفيس بوك» إلى جميع الزملاء من النقاد والإعلاميين الرياضيين مطالبا إياهم بالالتفاف حول منتخب مصر من أجل الوصول إلى نهائيات كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل، هى دعوة مهمة أضم صوتى إليه فيها وأؤيدها قلبا وقالبا، بعد أن تعرض المنتخب وجهازه الفنى «للتقطيع والتشويه» كثيرا خلال الفترة الماضية، بل وتزايد الهجوم عليه، حتى وهو يحقق الانتصارات الواحد تلو الآخر.. منتهى الظلم!

وللتذكرة.. أقول: إننى ـ وأعوذ بالله من كلمة أنا ـ كنت أول من وقف خلف المنتخب الوطنى وجهازه الفنى وسانده بقوة منذ أكثر من سنة كاملة وحتى قبل أن تنتهى تصفيات كأس الأمم الأفريقية الأخيرة والتى خرجنا منها فى وجود الجهاز الفنى الحالى، بينما كان كثيرون من الزملاء يشنون هجوما ضاريا على برادلى ويرفضون تماما فكرة استمراره، لأسباب تراوحت بين عدم الاقتناع بكفاءته وقدراته، وعدم الموافقة على الراتب الكبير الذى يتقاضاه هو وجهازه الفنى، وكانوا أيضا يجهزون أكثر من بديل مصرى ليحل محله لدرجة أن الأمر بدا وقتها وكأن هناك «مؤامرة» أدارها بعض أعضاء مجلس إدارة اتحاد الكرة «لتطفيش» الرجل، ولكن برادلى تمسك بتلابيب فرصته وأصر على الاستمرار لأنه كان يعى جيدا أن لديه «قماشة» جيدة يستطيع ـ مع الوقت وبالصبر والعرق وتحدى الظروف الصعبة التى تواجهها البلاد بوجه عام، وما واكبها من توقف مسابقة الدورى على وجه الخصوص ـ أن يصنع منها «ثوبا جميلا» يعيد أمجاد الفراعنة ويمنحهم الفرصة للقتال بشراسة من أجل انتزاع تذكرة التأهل للمونديال، وها هو برادلى يصل بمنتخب الفراعنة إلى الجولة الأخيرة للتأهل لكأس العالم، وبات فى انتظاره مواجهتان قويتان ضد منتخب غانا أو «النسور السوداء» الرهيب.. وهما عقبتان تستحقان بذل كل غال من أجل تجاوزهما بنجاح، ويقينى أن لاعبى المنتخب وجهازهم الفنى على وعى كامل بما هو مطلوب منهم، وأنهم حريصون على تحقيق حلم الذهاب للمونديال.. ونحن فى انتظار صناعة «الثوب الجميل» من تلك «القماشة» الجيدة!.

ـ والآن.. مطلوب فعلا أن تتكاتف جهود الجميع فى الوسط الكروى ـ المؤيدين لبرادلى أو الرافضين له ـ من أجل دعم ومساندة منتخب الوطن ليتحقق هذا الحلم الذى ينتظره الملايين، ومثلما قلت مرارا وتكرارا محفزا لاعبى منتخبنا الوطنى: «من أراد تذكرة المونديال فلا يخشى أى منافس»، فإننى أعود وأؤكد أيضا أن المدير الفنى الأمريكى برادلى استحق فعلا المساندة من البداية لأنه كان عنده أكثر من عذر، فقد تولى المهمة فى ظل ظروف بالغة الصعوبة كانت تمر بها البلاد واستمرت هذه الظروف ولا تزال، ورغم ذلك لم ييأس الرجل واجتهد وصبر كثيرا، بل ونجح بانتصاراته الستة المتتالية فى الجولة الثانية من التصفيات المؤهلة للمونديال، فى أن يخرس كل الألسنة، واستحق الرجل وصفى له فى مقال بتاريخ 19/6/2013 بأنه «رجل المهام الصعبة والظروف المستحيلة».

ـ ومطلوب منا أيضا كإعلام ـ مكتوب ومرئى ومسموع ـ أن نبتعد عن التهويل أو التهوين.. فالمنافس الغانى أحد المنتخبات العريقة فى القارة الأفريقية وأحرز كأس الأمم أربع مرات، وشارك فى نهائيات كأس العالم مرتين عامى ٢٠٠٦ فى ألمانيا و ٢٠١٠فى جنوب أفريقيا، ويضم نخبة رائعة من النجوم معظمهم من الجيل الذى أحرز كأس العالم للشباب التى أقيمت فى مصر عام٢٠٠٩ ، ويتألق معظمهم الآن فى الملاعب الأوروبية المختلفة.. ولكن مجاراتهم فى المستوى والأداء، بل والتفوق عليهم ليس أمرا مستحيلا، ومهم جدا أن نثق ـ دون غرور ـ فى قدراتنا كمنتخب كبير بصرف النظر عن كون الظروف أجبرتنا على التراجع فى ترتيب التصنيف العالمى والأفريقى.. وعلينا أيضا أن نعالج أخطاءنا ونتلافى عيوبنا الأزلية وبوجه خاص الدفاعية.

ـ وتبقى نقطة تتعلق بتأجيل مباراة الذهاب أمام منتخب غانا من ١٣ إلى ١٥ أكتوبر المقبل، وهو القرار الذى اتخذه الاتحاد الغانى لكرة القدم للاستفادة بهذين اليومين فى إجراء تدريبات أكثر يشارك فيها المحترفون فى الخارج.. والحقيقة أن هذا التأجيل ليس فى مصلحة منتخب غانا وحده، وإنما يعود بالفائدة أيضا على منتخبنا الوطنى لأنه يتيح فرصة أكبر للاستشفاء والراحة للاعبى الأهلى المتوقع انضمامهم لصفوف المنتخب (وعددهم لا يقل عن ١٢ لاعبا) والذين سيلعبون مباراتهم فى الدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقى يوم الأحد الموافق ٦ أكتوبر، للاستفادة بأكبر عدد منهم فى هذه المباراة المصيرية خارج حدود الوطن، لما لنتيجتها من أهمية بالغة فى قطع أكثر من نصف الطريق إلى المونديال.

an.abdrabo@ymail.com

الأهرام الرياضى

رئيس مجلس الإدارة :
عمـــر سامـــى

رئيس التحرير :
أنــور عبـــد ربه

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى ـ نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق ـ سيد محمود

مساعدا رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد ـ عبد المنعم الأسطى

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين ـ أحمد إبراهيم عامر
هند حامد ـ أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق ـ أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب ـ أسامة عبد النبى
خالد الفقى

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ – ٢٥٧٨٦٢٠٠ – ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

سعر البيع

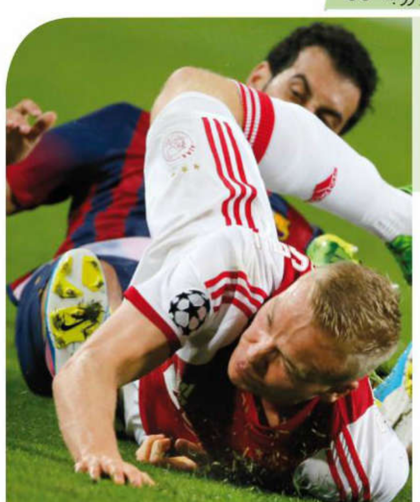
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهمًا ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهمًا ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولارًا ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST

Cyprus 1$ – Greece 1.80E – Itali 3.50E – Turkey 200 – U.S.A 5$ – Los Angelos 8$ – Canada 4$ – Australia 7$ – London 1.75 St.P – Holland 7 D.S.L.F – Germany 4.5 Dm – France 3E – Sweden 14 S.W.Ed – Denmark 15 D.K – Switzerland 50 S.F – Austria 4.20 E

طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر





إشراف: عبدالمنعم فهمى

غانا.. تدعم محترفى مصر

بعد مرور ساعات على إعلان القرعة مواجهة مصر لغانا لتحديد الصاعد للبرازيل، تألق عدد كبير من لاعبى مصر المحترفين بالخارج، وكأن غانا هى «وش السعد» على لاعبى مصر، وكأنهم أيضا يقدمون رسائل تهديد للنجوم السوداء المنتشرين فى عدد كبير من الدوريات الأوروبية والعربية.

فقد قدم محمد صلاح، نجم فريق بازل السويسرى مباراة رائعة أمام تشلسى الإنجليزى ونجح فى إحراز هدف لفريقه خلال المباراة التى جمعت الفريقين فى افتتاح دور المجموعات لبطولة دورى أبطال أوروبا وفاز ٢/١، كما نجح أحمد المحمدى فى قيادة هال سيتي لتحقيق الفوز على نيوكاسل يونايتد فى الدورى الإنجليزي، حيث أحرز هدفا خلال اللقاء، بينما قاد حسام غالى ليرس البلجيكى لتحقيق فوز صعب على كورترابيك بهدفين بدون مقابل، وأسهم أحمد حسن كوكا فى تعادل فريقه ريو آفى مع سبورتنج لشبونة فى الدورى البرتغالي، كما نجح عمرو زكى فى إحراز هدف وقاد فريق السالمية لتحقيق فوز مستحق على كاظمة بثلاثية فى الدورى الكويتي.

ومع ظهور محمد ناجى جدو العائد من الإصابة والذى انتقل مؤخرا إلى هال سيتى الإنجليزى على سبيل الإعارة ومحمود كهربا لاعب نادى لوزيرين السويسرى والذى لم يشارك مع فريقه الذى حقق الفوز بهدف نظيف على نادى بى إس سى يونج بويز فى الدورى السويسرى وغيرهم من اللاعبين المحترفين، فإن المنتخب يكون قد استفاد كثيرا من تألق لاعبيه ورفع معنوياتهم، حتى إن الأمريكى بوب برادلى أجرى اتصالات بهم جميعا من أجل مواصلة هذا التألق لبث الرعب فى صفوف النجوم السوداء.

البلدوزر الأصفر يعود للظهور فى الأهلي

عاد أحمد على مهاجم الإسماعيلى إلى الصورة من جديد فى الأهلي، ودخل ضمن الترشيحات للاعبين الذين يسعى الأهلى للتعاقد معهم فى يناير المقبل، عقب فشل صفقة انضمام مؤمن زكريا لاعب وسط إنبي، الذى كان يصر هادى خشبة مدير قطاع الكرة على ضمه، إلا أن محمد يوسف رفض التعاقد مع أى لاعبين فى وسط الملعب، وطلب ضم مهاجم صريح، لقيادة خط هجوم الفريق. المقربون من الجهاز الفنى أكدوا عدم حماسة يوسف للتعاقد مع عرفة السيد مهاجم الجونة، حيث يرى أنه مهاجم ليس بقدرات الأهلي، ولكنه تحمس بشدة لفكرة ضم مهاجم الإسماعيلى الشهير بـ«البلدوزر»، خاصة أن اللاعب ووكيله محمد ذكري، أبديا موافقة مبدئية، وسيتنازل اللاعب عن مستحقاته المالية للدراويش، مع دفع الأهلى لمبلغ مليون جنيه، على أن تتم الصفقة بشكل رسمى خلال الأيام المقبلة.

على الجانب الآخر رشح الوكلاء كلا من خالد قمر مهاجم الشرطة ومروان محسن مهاجم بتروجت، ولكن تصميم يوسف على التعاقد مع مهاجم صريح ووضعه فى أولوياته التعاقد مع مهاجم قوى وصاحب خبرة يرجح كفة مهاجم الإسماعيلي، رغم فشل المفاوضات معه أكثر من مرة بسبب تعنت إدارة الدراويش برئاسة محمد أبوالسعود فى بيعه للأهلي، وتصميمهم على شروط مالية ومبالغ كبيرة مغالى فيها إلى حد كبير، لكن يبدو أن هذه المرة إدارة القلعة الصفراء عازمة على التخلص من اللاعب الذى بات مصدر إزعاج شديد لهم.



صدق أولا تصدق: الحضرى يدافع عن عبدالواحد

لأول مرة فى تاريخ العلاقة بين عصام الحضرى وعبدالواحد السيد التى شهدت توترا كبيرا عندما انضم الحضرى للزمالك قبل موسمين، يظهر الأخير مدافعا عن عبدالواحد السيد فى معرض حديثه عن استبعاده عن منتخب مصر.

الحضرى قال إنه يعدم ضمه وأيضا عبدالواحد السيد حارس الزمالك فإن هناك مخططا للقضاء على أعظم الحراس فى تاريخ مصر، مشيرًا إلى أنه قدم كل فروض الطاعة والولاء من أجل أن يغفر له الجهاز الفنى للمنتخب خطاه واعتذاره عن عدم الاستمرار فى فترة سابقة.. يذكر أن الحضرى يحرص يوميا على خطب ود برادلى ومعاونيه فى جهاز المنتخب من أجل العودة إلا أن برادلى يرفض، ويؤكد أن شريف كرامى هو حارس مرمى المنتخب أمام غانا فى «فاصلة» المونديال.

المنتخب يرفض «الكعب العالى» ويمتدح «كعب سليمان»

أطرف تعليق لعدد من أفراد الجهاز الفنى على مسألة «الكعب العالى» لمصر على غانا وتفوق الفراعنة على النجوم السوداء تاريخيا فى المواجهات بينهما، هو أنه يتمنى أن يكون «كعب سليمان» هو الأساس والفيصل، وليس الكعب العالى فى إشارة إلى اللعبة الرائعة من وليد سليمان لمحمد أبوتريكة والتى أحرز من خلالها الأخير هدف الأهلى الثالث أمام الزمالك فى دورى أبطال أفريقيا.

الجهاز الفنى للمنتخب تمنى أن يكون التوفيق حليفا للاعبين فى مباراة الذهاب والعودة واستثمار كل الفرصة من أجل أن تعود مصر للمونديال بعد ٢٤ عاما.





هل يكون رئيس مصر القادم بطلا رياضيا؟!

بدأ مجموعة من الشباب فى إجراء استطلاع للرأى حول المواصفات المطلوبة لاختيار رئيس مصر القادم بعيدا عن أى انتماء حزبى أو أسماء محددة بعينها، فى محاولة لوضع هذه المواصفات عند الاختيار لشخص ما بعينه من المرشحين عندما يتم إغلاق باب الترشح النهائى على المجموعة التى سوف يكتب لها اختيار رئيس مصر القادم من بينهم.

المهم أن الدعوة لقيت إقبالا شديدا من الشباب عبر المواقع الإلكترونية ومواقع التواصل الاجتماعى حتى تجاوز عدد المتابعين الربع مليون شخص أغلبهم من الشباب والفتيات تحت سن الـ٣٧.. وباستطلاع الآراء كانت المفاجأة كما تقول نجلاء سلامة على صاحبة الدعوة أن جميع الآراء بلا استثناء طالبت بأن يكون رئيس مصر القادم شابا ولذا فقد تم تدشين حملة أطلق عليها اسم «حملة الرئيس الشاب».. واختيرت صاحبة الفكرة نجلاء سلامة لأن تكون متحدثة رسمية لها.. وتضيف أن الشباب طالبوا بأن يكون رئيسهم رياضيا ويا حبذا إذا كان قد مارس الرياضة على مستوى البطولة.. ومنذ تم الكشف عن الحملة وأعداد الرياضيين المساهمين فى الحملة تتزايد.. ترى هل يكون لنجوم الرياضة دور فى اختيار وتحديد اسم الرئيس القادم لمصر؟!

Take Away

● يبحث مجلس إدارة النادى الأهلى برئاسة حسن حمدى، عن مدير تسويق رياضى جديد، لخلافة مجدى طلبة.
البعض رشح عددا من وكلاء اللاعبين لاختيار أحدهم لخلافة طلبة، ومن أبرزهم ممدوح عيد وممدوح الساعاتى وأمير المراكبى، بالإضافة إلى طرح أسم هادى خشبة لتولى المنصب بشكل دائم، وهو ما رفضته لجنة الكرة بالأهلى.

● سيكون دومينيك وتريزيجيه ورامى وربيعة على رأس الراحلين عن الأهلى فى يناير المقبل. الثلاثى يبحث عن الانتقال لأندية خارج مصر، دومينيك مصمم على الرحيل رغم وجود جلسة صلح مع محمد يوسف، بينما الثنائى ربيعة وتريزيجيه يبحثان عن الاحتراف الأوروبى المبكر.

هادى خشبة





الحكام يواصلون الاتهام

للأسبوع الثالث على التوالي، تبادل الحكام التراشقات والاتهامات بعد إعلان قائمة الدوليين، البعض هاجم، وآخرون استمروا فى الدفاع، ولم يقطع الكلام والهجوم. مؤقتا. إلا الحادث الذى تعرض له بعض أقارب عصام عبدالفتاح وأدى إلى وفاتهم.





كهربا واعظًا

بعد ابتعاده عن تشكيل فريقه لويزيرن السويسرى فى الدوري، فوجئ أصدقاء محمود كهربا المحترف بالنادى السويسرى يلجأ إلى المواعظ والحكم الدينية التى جاء كثير منها رائعا، وكانت محل نقاش بينه وبين متابعيه.



جدو يحمس نفسه

قبل عودته للملاعب رسميا عن طريق هال سيتى الإنجليزى الذى انتقل إليه معارا من الأهلي، حرص محمد ناجي جدو على تأكيد تعطشه للعودة والمشاركة فى أقوى الدوريات العالمية، وقدم شكره العميق لأحمد المحمدى على الأداء العالى وثبات المستوى الذى ظهر به الأخير.





دورى أبطال أفريقيا

فى الجولة الأخيرة بجوهانسبرج

طريقك «قطن» .. يا أهلى

لم يكن محمد يوسف المدير الفنى للأهلى وهو يقود الأهلى أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا بجوهانسبرج فى الجولة الأخيرة لدورى الأبطال الأفريقى لكرة القدم ـ يفكر فى لقاء أورلاندو فقط، بل كان يفكر فيما هو أبعد من لقاء أورلاندو، فهو ضمن التأهل قبل اللقاء، هو يفكر في المركز الأول ويفكر في تلاشى مواجهة قوية مبكرة مع الترجى أول المجموعة الثانية، وأن تكون المواجهة فى الدور قبل النهائى أقل قوة من الترجى بمواجهة القطن الكاميرونى ثانى المجموعة الثانية، من هنا لم يسمح محمد يوسف بوجود اللاعبين وائل جمعة وحسام عاشور فى التشكيل الأساسى أمام أورلاندو، كما أنه سحب أحمد فتحى مع بداية الشوط الثانى بعد أن حصل على الإنذار فى الشوط الأول، كما حرم الأهلى من وجود سيد معوض بعد حصوله على الإنذار الثانى فى لقاء الزمالك السابق.:

عبدالمنعم الأسطى



Orang
AHLY



يوسف ومساعديه يفكرون فى لقاء القطن

يوسف ينجح فى الحفاظ على الصدارة

فرحة أورلاندو بالتعادل والتأهل

ركز محمد يوسف على اللعب ببقية الأوراق على أن يكون هناك شق هجومى بوجود أحمد عبدالظاهر كرأس حربة على أن يكون الثلاثى أبوتريكة وعبدالله السعيد ووليد سليمان لهم أدوار هجومية خلال فترات من اللقاء، على أن يكون أحمد فتحى فى الجانب الأيمن وفى قلب الدفاع محمد نجيب وشريف عبدالفضيل وفى الجانب الأيسر أحمد شديد قناوى، وفى قلب الوسط رامى ربيعة وشهاب الدين أحمد وخلف الجميع شريف إكرامى.

فى الجانب الآخر لعب روجر دى سا المدير الفنى لنادى أورلاندو بتحفظ شديد، كان يفكر فى أكثر من طريقة للتأهل، الفوز كان يراه صعبا، ووضع البديل بالتعادل بشرط أن يكون غريمه فى اللقاء الثانى فى المجموعة ليوبار الكونغولى مهزوما أمام الزمالك، غير ذلك لن يكون له نصيب فى المشاركة فى الدور قبل النهائى.

وفى حضور جماهيرى جيد حقق الأهلى هدفه، لم يخسر، فاحتفظ بالصدارة وتجنب الترجى وسيواجه القطن الكاميرونى فى الدور قبل النهائى، على أن يلعب لقاء الذهاب فى الفترة من ٤ ـ ٦ أكتوبر المقبل فى مدينة جاروا على أن تكون مباراة العودة فى الفترة من ١٨ ـ ٢٠ من نفس الشهر بالقاهرة، أو هكذا يتمنى ويسعى النادى الأهلى من خلال المراسلات الرسمية مع الجهات الأمنية وخاصة أنه لن تكون هناك مشكلة فى حضور الجمهور، حيث سيلعب الأهلى هذه المباراة بدون الحضور الجماهيرى تنفيذا لعقوبة «الكاف» باللعب مباراتين بدون جمهور بعد أحداث الشغب من جمهوره فى لقاء ليوبار بالجونة، والأهلى مل اللعب بملعب الجونة نظرا للتيارات الهوائية الشديدة، ونظرا لاستفادة الفرق المنافسة من اللعب على هذا الملعب أكثر من الأهلى، وبالتالى بدأ التحرك مباشرة بعد تحديد موعد لقاء العودة أمام القطن.

نعود لمباراة الأهلى وأورلاندو بيراتس فى جوهانسبرج لنؤكد أن الأهلى كان يتمنى تحقيق الفوز لكنه لم يحدث نظرا للغيابات المتعمدة من الجهاز الفنى للحفاظ عليهم من أجل مستقبل الفريق فى البطولة، والمهم أن الأهلى تصدر المجموعة برصيد ١١ نقطة يليه أورلاندو بيراتس برصيد ٨ نقاط لينتهى مشوار دورى المجموعتين بخروج الزمالك برصيد ٧ نقاط يليه ليوبار الكونغولى بنفس الرصيد، ليضمن الزمالك جائزة المركز الثالث وتقدر بنصف مليون دولار، على أن يحصل ليوبار على مبلغ ٤٠٠ ألف دولار فقط، فى حين سيلعب الأربعة الكبار الأهلى والترجى والقطن وأورلاندو على الجوائز الأربع الكبرى وهى مليون ونصف المليون دولار للبطل، ومبلغ مليون دولار للوصيف، بينما سيحصل كل فريق خاسر فى الدور قبل النهائى مبلغ ٧٠٠ ألف دولار.

وكان يمكن للأهلى أن يثأر من أورلاندو وخاصة أنه كان يلعب بأعصاب هادئة بعد التأكد من تأهله بفعل الفوز على الزمالك فى الجولة الخامسة، الظروف هذه المرة تغيرت، فى المرة الأولى بين الأهلى وأورلاندو لعب فى ظروف غاية فى الصعوبة، واتجهت الاتهامات حقيقة إلى الأمن الذى رفض يومها أن تقام المباراة على ملعب مضاء، وأصر على إقامتها فى نهار رمضان واللاعبون صيام، فخسر الأهلى بثلاثية تاريخية.

وفى لقاء جوهانسبرج الأخير حرص محمد يوسف على أن يكون الضغط من لاعبيه فى داخل وعلى حدود منطقة جزاء الفريق المنافس مما أربكهم كثيرا، ومع ذلك قلت الخطورة الحمراء، فى المقابل تدخل محمد نجيب مرتين، الأولى ينقذ فيها كرة خطيرة قبل أن ينفرد باسيلا، وفى المرة الثانية يخطئ محمد نجيب فتذهب كرته إلى باسيلا الذى سدد بقوة بجوار القائم وكان يمكن أن يشكل خطورة كبيرة، ويقود تريكة الهجمات بدون خطورة لعدم وجود كثافة عددية من المهاجمين، ويسدد باتريك

أفراح فى تونس
بعد ابتعاد الأهلى عن طريق الترجى

عمت الأفراح نادى الترجى وخاصة ماهر الكنزارى المدير الفنى للنادى لعدم مواجهة الأهلى فى الدور قبل النهائى وتأجيل المواجهة للدور النهائى، كما حدث فى العام الماضى، الترجى سيواجه أورلاندو فى جوهانسبرج فى الفترة من ٤ ـ ٦ أكتوبر المقبل والعودة فى رادس فى الفترة من ١٨ ـ ٢٠ من نفس الشهر.
ماهر الكنزارى كان ذكيا عندما لم يصطحب معه إلى الكاميرون ١٤ لاعبا فقط وفضل إراحة من لديه إنذار، وخاصة أن الترجى كان قد ضمن المركز الأول قبل اللقاء برصيد ١٢ نقطة، فى حين كان القطن قد ضمن هو الآخر التأهل وهو فى المركز الثانى، ومع ذلك حقق الترجى فوزا مهما نفسيا وبدينا بالبدلاء ١/٢ ليرفع رصيده للنقطة ١٥ مقابل ٨ نقاط للقطن.



أبوتريكة أمل الأهلى

اعتراض أهلاوى على كوليبالى

اعترض الجهاز الفنى للأهلى من خارج الخطوط على الحكم المالى كوليبالى بسبب تحيزه السافر للاعبى أورلاندو، فى الوقت الذى منح شريف إكرامى وأحمد فتحى إنذارين مجانيين، يتغاضى عن معاقبة أكثر من لاعب جنوب أفريقى بعد ضرب متعمد لوليد سليمان وأحمد شديد قناوى، كما أنه كثير المنح المجانية للفريق صاحب الملعب على حساب الأهلى فى حين حرم عبدالله السعيد من ضربة حرة مباشرة خارج منطقة الجزاء وهو ما تسبب فى اعتراض أهلاوى جديد.

ويتدخل شريف عبدالفضيل، ويحصل أحمد فتحى على الإنذار للخشونة، وجلس محمد يوسف على دكة البدلاء قلقا جدا على بقية دقائق الشوط الأول خشية أن يتعرض أحمد فتحى إلى إنذار مباغت آخر سيدفع الأهلى فاتورته غاليا، ويحاول وليد سليمان وعبدالله السعيد التحرك يمينا ويسارا بالتناوب، لكن الرقابة اللصيقة لكل منهما كانت كفيلة بإجهاض الخطورة مبكرا، كما تعرض أبوتريكة للرقابة أيضا، لكن عبدالله السعيد كان أكثرهم توفيقا فى النواحى الدفاعية وقام بدور مهم وخاصة أمام زميله أحمد شديد قناوى.

وفى الشوط الثانى اضطر محمد يوسف لإخراج أحمد فتحى، على أن يلعب بدلا منه سعد سمير، ليدخل الأخير فى قلب الدفاع، ويتقدم شريف عبدالفضيل فى الجانب الأيمن بدلا من فتحى، ثم تغيير آخر بدخول دومينيك بدلا من أحمد عبدالظاهر، وكاد يفعلها وليد سليمان قبل نهاية الشوط بربع ساعة عندما تلقى كرة رائعة من عبدالله السعيد، لكنه سدد بقوة بجوار القائم، وكان يمكنه التسجيل، ومع الدقائق الأخيرة للشوط الثانى، وعندما علم روجر دى سا المدير الفنى لأورلاندو بيراتس بتقدم الزمالك على ليوبار برباعية، أصبح أكثر اطمئنانا على التأهل، وخاصة أن الأهلى فى حالة تركيز على الدفاع، ومن هنا كانت تغييرات المدير الفنى الجنوب أفريقى من أجل تحقيق المعجزة بالفوز، لتوريط الأهلى مع الترجى، وتسهيل مهمته مع القطن، وكاد يتحقق الهدف، لولا تدخل العملاق شريف إكرامى عندما أنقذ كرة باسيلا فى الدقيقة الأخيرة وهو منفرد من عرضية خطيرة مرت أمام رءوس جميع مدافعى الأهلى، فى حين كان رد محمد يوسف المدير الفنى للأهلى سريعا بالدفع بأحمد نبيل مانجا ويلعب فى أكثر من مركز، فى الجانب الأيمن وقلب وسط الملعب المدافع، وهو فى الحقيقة لعب فى المكانين، نظرا للمجهود الكبير لزملائه طوال المباراة، واحتفظ الأهلى بالتعادل، ليحتفظ بالصدارة، بينما انطلقت أفراح لاعبى أورلاندو على أساس أن التأهل فى حد ذاته تفوق على فريقين آخرين فى المجموعة هما الزمالك وليوبار، وهو من خسر من نفس الفريقين فى مشوار دورى المجموعتين.

وعقب نهاية المباراة وبعد مباركة اللاعبين لبعضهم بعضا وللجهاز الفنى، بدأ الجميع يفكر من جديد فى جولة الحسم فى الدور قبل النهائى، الجهاز الفنى من ناحيته وفى وجود هادى خشبة منسق لجنة الكرة بالنادى والموجود مع الفريق فى جوهانسبرج، بدأ يفكر فى مستقبل الفريق فى البطولة، الأهلى لابد من مساندته من خلال وزارة الداخلية وضرورة اللعب بالقاهرة أمام القطن وليس ملعب الجونة، وكذلك حل كل المشكلات مع منتخب مصر الذى يستعد لمباراة الذهاب أمام غانا يوم ١٥ أكتوبر فى ذهاب الدور الأخير لتصفيات أفريقيا المؤهلة لكأس العالم٢٠١٤ ، المنتخب يضم أكثر من ١٢ لاعبا بالنادى الأهلى وليس منطقيا عدم وجود لاعبيه مع الفريق قبل السفر إلى الكاميرون لأداء لقاء الذهاب أمام القطن فى الفترة من ٤ـ٦ أكتوبر المقبل، والجهاز الفنى للنادى الأهلى يعلن التمسك بلاعبيه حتى أداء مباراة الذهاب أمام القطن، ثم يعود كل لاعبيه الدوليين إلى المنتخب لأداء مباراة غانا، وأنه سيكون من حسن حظ برادلى أن يلعب الأهلى مع القطن فى ظروف مشابهة للقاء غانا وأجواء فنية متشابهة أيضا، وخاصة أن الأهلى سيلعب خارج مصر وهو نفس ما سيحدث لمنتخب مصر، والمشكلة الوحيدة هى قلة الفترة الزمنية بين لقاء مصر وغانا يوم ١٥ أكتوبر، ولقاء العودة بين الأهلى والقطن فى القاهرة، وقد يقلل من هذه المشكلة ما تردد عن سفر منتخب مصر إلى غانا بطائرة خاصة.

محمد يوسف: الصدارة ختام مسك

أكد محمد يوسف المدير الفنى للنادى الأهلى أنه بالطبع سعيد لأنه أنهى دور المجموعات وهو فى صدارة ترتيب المجموعة الأولى خاصة فى ظل الظروف الصعبة التى واجهها الأهلى طوال مشواره فى البطولة الأفريقية والذى يعتبر أصعب من البطولة الماضية وأشار إلى أنه كان يخطط لتحقيق الفوز لأجل الثأر من هزيمة الأهلى أمام نفس الفريق فى الدور لأول فى ملعب الجونة بثلاثية نظيفة وكان يحلم بأن يهدى الفوز لجماهير الفريق وليؤكد للكل أن الهزيمة كانت لها ظروف خاصة.

وتوجه يوسف بالشكر للاعبين الذين خاضوا المباراة خاصة فى ظل غياب بعض اللاعبين الأساسيين مثل وائل جمعة وحسام عاشور الذى فضل إراحتهما لسابق حصولهما على إنذار وغياب سيد معوض للإنذار الثانى فى المباراة السابقة، وأشار يوسف إلى أن مواجهة أورلاندو لم تكن سهلة كما ظن البعض ذلك ويكفى أنه تأهل مع الأهلى للدور قبل النهائى وأنه أبدا ليس بالفريق السهل.

وعن المباراة المقبلة أمام القطن الكاميرونى قال يوسف إنه عقب العودة لمصر سيبدأ الإعداد لهذه المواجهة وأشار إلى أنه سيكون لها ترتيبات خاصة لأنها مباراة قوية وصعبة إلى أقصى درجة لأن الفريق الكاميرونى من المؤكد سيسعى للثأر من هزيمته أمام الأهلى فى نهائى ٢٠٠٨ وهو ما نضعه فى حسباننا وسنتعامل معه وأشار إلى أنه بصحبة الجهاز المعاون سيدرسون جيدا طريقة لعب القطن من خلال كل مبارياته التى خاضها فى البطولة حتى الآن.



الأهلى يبدأ الاعداد لمواجهة القطن الكاميرونى

مدرب أورلاندو: سنواجه الأهلى فى النهائى

روجر ديسا المدير الفنى لفريق أورلاندو الجنوب أفريقى أكد أنه سعيد بتأهل فريقه للدور نصف النهائى للبطولة الأفريقية بصحبة الأهلى مشيرا إلى أنه يعتبر إنجازا يحسب له فى ظل وجود ناديين كبيرين مثل الأهلى والزمالك وأيضا ليوبار الكونغولى بطل الكونفدرالية الأخيرة، وأكد أنه سعى لتحقيق ذلك منذ انطلاق مباريات المجموعة وكان من الممكن أن يحقق الصدارة إذا ما نجح لاعبوه فى الفوز على الأهلى إلا أن خبرات لاعبى الأهلى كان لها دور كبير فى حسم الأمور لمصلحة فريقهم، وعن اختلاف مباراة جوهانسبرج عن مباراة الجونة قال المدرب إن الأهلى تحسن كثيرا عما قبل وأن لاعبيه قدموا مردودا أفضل كثيرا وهو ما جعلهم يحافظون على التعادل الذى منحهم الصدارة فى نهاية الأمر، وعن مواجهة الترجى قال ديسا إنها بالطبع مباراة قوية لكنه جاهز لها ولن يكون صيدا سهلا للفرق التونسى خاصة أن لاعبيه يكتسبون الخبرات من مباراة لأخرى، وأنهى المدرب كلامه بأنه يتوقع أن يواجه الأهلى فى نهائى البطولة ووقتها ستكون واحدة من أفضل المواجهات وستليق بفريقين كبيرين مثل الأهلى وأورلاندو.



طارق سليمان: إكرامى أكثر نضجا

طارق سليمان مدرب حراس مرمى النادى الأهلى كان أسعد أفراد الجهاز الفنى عقب المباراة ليس فقط للنتيجة التى تحققت ولكن بسبب المستوى الجيد الذى ظهر عليه الحارس شريف إكرامى وقال سليمان إن مستوى إكرامى يتقدم من مباراة لأخرى بشكل ملحوظ وذلك بسبب يقظته وتركيزه الكبيرين وأشار إلى أنه نجح فى الحفاظ على تعادل الأهلى فى نهاية المباراة عندما أنقذ مرماه من هدف مؤكد، وأكد سليمان أن إكرامى له دور كبير فى وصول الفريق إلى هذه المرحلة، وأشار إلى أنه مع زملائه سيكون له دور فى الحفاظ على لقب البطولة للعام الثانى على التوالى.

مكافأة إجادة للاعبى الأهلى

بعد أن حسم لاعبو الأهلى التأهل للدور نصف النهائى وفى المركز الأول قرر سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالفريق صرف مكافأة إجادة للاعبين وهى المرة الثانية على التوالى التى يقرر فيها الأهلى ذلك حيث سبق أن صرف عبدالحفيظ مكافأة إجادة فى المباراة السابقة عندما حقق الأهلى التأهل رسميا للدور نصف النهائى عقب الفوز الكبير على الزمالك برباعية مقابل هدفين، وأشار عبدالحفيظ أن المكافأة تأتى فى إطار تحفيز اللاعبين لتحقيق ما هو أفضل وأيضا تقديرا لجهودهم فى كل المباريات برغم الظروف الصعبة.



الزمالك أشبه بشعرة سى لطفى

ساعة تروح.. وساعة تيجى

فريق الزمالك يثبت يومًا بعد يوم أنه مثل شعرة سى لطفى ساعة تروح وساعة تيجى.. بالأمس كان اللاعبون بلا روح وبلا حماسة ويفتقدون الروح القتالية وانهزموا برباعية فى مباراتهم مع النادى الأهلى بالقمة الأفريكانو.. وقبلها هزيمة برباعية من أورلاندو الجنوب أفريقى.. واليوم يثأر الفريق لنفسه ويدخل زمن الرباعيات ويتمكن من الفوز والانتصار على فريق ليوبار الكونغولى بأربعة أهداف مقابل هدف فى المباراة التى جمعت الفريقين فى ملعب الجونة فى ختام مباريات بطولة دورى المجموعات الأفريقية وهى البطولة التى غادرها الزمالك نهائيًا.. وفشل فى الصعود إلى الدور قبل النهائى.

عبد الشافى صادق





وقبل الحديث عن المباراة وتفاصيلها وأحداثها هناك أشياء لابد من رصدها والوقوف عندها حتى لا تتوه وسط الزحام.. ومن هذه التفاصيل أن فريق الزمالك لعب فى دورى المجموعات ست مباريات لم يفز إلا فى مباراتين وانهزم فى ثلاث مباريات وتعادل فى واحدة فقط.. والفوز الاعتبارى والمعنوى الذى حققه الفريق فى ختام جولات دورى المجموعات يوم الأحد الماضى بملعب الجونة منح الفريق المركز الثالث فى المجموعة برصيد سبع نقاط وبفارق الأهداف عن ليوبار بطل الكونغو وهو ما يعنى أن رصيد الفريق ماليًا فى الاتحاد الأفريقى لكرة القدم وطبقًا لنظام الجوائز المالية الخاص بهذه البطولة مبلغ نصف مليون دولار.. وهذا المبلغ لن يحصل عليه الزمالك كاملاً بسبب العقوبات والغرامات المالية التى وقعها الكاف على النادى والتى تبلغ حوالى ٧٠ ألف دولار.. والسؤال الذى يدور فى رءوس الناس ولا يجدون له إجابة قاطعة لشعورهم بالإحباط واليأس من الفريق الذى يكتفى فقط بدور الكومبارس فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى ولا يقدر على الصعود للمباراة النهائية، ولم يقترب من منصات التتويج الأفريقى التى يحلم بها كل الجماهير البيضاء التى لا تدخر جهدًا فى دعم ومساندة فريقها وتتعامل بالصبر الممزوج بالطموح والأمل مع كل عثرة يتعرض لها الفريق لكن يبدو أن هذه العثرات تحولت إلى عقدة للفريق خلال مشواره الأفريقى الذى يكتفى الفريق بالوجود به حتى دور الثمانية فقط.. وهو شىء مثير للإحباط للجماهير البيضاء التى تحمل المسئولية الكاملة لمجلس إدارة النادى بقيادة ممدوح عباس الذى يتعامل مع اللاعبين بالتدليل للبعض والتجاهل للبعض الآخر مما يؤدى إلى حالة من الانقسام المعنوى والنفسى داخل صفوف الفريق..

وما يحدث مع شيكابالا خير دليل على هذا الانقسام الذى يدفع النادى ثمنه من تاريخه وسمعته.. فضلاً عن تدخلات رئيس النادى فى كل كبيرة وصغيرة فى الفريق وأعمال الأجهزة الفنية التى تتولى مهمة العمل والوحيد الذى فشل ممدوح عباس فى التدخل فى عمله هو البرتغالى جورفان فييرا الذى كان نصيبه الإبعاد والإقصاء مادام لا يسمع الكلام..

وحلمى طولان الذى حل محل المدرب البرتغالى يسمع الكلام وينفذ ما يطلبه منه رئيس النادى وهذا ليس اتهامًا للمدير الفنى فهو مدرب مشهود له بالكفاءة والتاريخ العامر بالمحطات الكروية الكثيرة بانتصاراتها وانكساراتها.. والدليل على السمع والطاعة قبوله عودة شيكابالا الذى كان يصر فييرا على إبعاده وقبوله منع عبدالواحد السيد وأحمد حسن من السفر مع الفريق فى رحلة الكونغو تنفيذًا لتعليمات الخديو عباس.

ولو أعدنا شريط المباراة نجد أن فريق الزمالك دخل مباراته مع ليوبار بطل الكونغو بدون طموحات وبدون آمال وبدون أهداف رسمية.. وكانت للفريق غاية واحدة فقط هى تحسين الصورة المهزوزة وإعادة الروح المفقودة وترميم الثقة الضائعة بين اللاعبين وبين جماهير الزمالك التى فاض بها الكيل.. كما أن الفريق كان لديه رغبة فى الثأر من الفريق الكونغولى الذى سبق له الفوز فى ملعبه بهدفين مقابل هدف.. وفى المقابل كان لفريق ليوبار وجهازه الفنى أهداف أكبر وأهم وهى أن الفوز على الزمالك أو التعادل معه قد يقوده إلى مربع الكبار لاسيما أن ليوبار كان ينافس أورلاندو بطل جنوب أفريقيا نظريًا على المقعد الثانى فى المجموعة خاصة أن بطل الكونغو يتفوق على بطل جنوب أفريقيا بحسبة مجموع المباراتين بين الفريقين.. فالأولى انتهت بالتعادل فى جنوب أفريقيا والثانية فاز فيها بطل الكونغو والتعادل مع الزمالك يرفع رصيد ليوبار إلى ثمانى نقاط.. والفوز يدفع به مباشرة إلى المربع الذهبى.. كل هذه الأمور جعلت فريق ليوبار يلعب للفوز من اللحظة الأولى ويربك خطوط الزمالك ويهاجم مرمى عبدالواحد السيد على مدار شوط كامل من المباراة وتمكن روبين داى من تسجيل هدف التقدم لبطل الكونغو مستغلاً الأخطاء الدفاعية الساذجة التى يقع فيها كثيرًا مدافعو الزمالك لاسيما لاعبى قلب الدفاع حمادة طلبة ومحمود فتح الله.. وهذا الهدف كان بمثابة بطاقة إحراج رسمية واستفزاز مقصود للاعبى الزمالك.. وتوقع الجميع أن يتغير الأداء ويتغير المستوى ويقوم لاعبو الزمالك بمحاصرة الفريق الضيف وإطلاق الكرات البرية والجوية على مرماه وتفعيل الغارات والغزوات الهجومية من العمق والأجناب لإرباك ليوبار وإجباره على رفع الراية البيضاء والاستسلام..

دخل زمن الرباعيات بعد فوات الأوان..

دش بارد من حلمى طولان خلص اللاعبين من الروتين

وبمرور الوقت كان الأداء تقليديًا وكلاسيكيًا حتى استغل شيكابالا مهاراته الفردية ومرر كرة رائعة للموهوب محمد إبراهيم الذى تمكن من تسجيل هدف التعادل وهو الهدف الذى أعاد الحماسة والروح لنفوس وقلوب لاعبى الزمالك.

ويبدو أن حلمى طولان وجهازه المعاون كان لهم موقف آخر مع اللاعبين فى الاستراحة بين الشوطين من نوعية الدش البارد والتوبيخ والتحفيز على تحسين الصورة القاتمة.. كما أن حلمى طولان كان قد اعتمد فى تشكيل هذه المباراة على بعض التعديلات الطفيفة مثل وجود حازم إمام فى مركز الظهير الأيمن ومحمد إبراهيم خلف أحمد جعفر فى الهجوم وعودة حمادة طلبة لمركز المساك بجوار محمود فتح الله مع الإبقاء على نور السيد وعمر جابر وأحمد توفيق فى الوسط المدافع ومحمد عبدالشافى فى الظهير الأيسر.. واحتفظ بأحمد عيد عبدالملك وأحمد حسن وإسلام عوض على دكة البدلاء ودفع بهم فى الوقت المناسب.. أما أحمد سمير فقد كان خارج الصورة.. وفى النصف الثانى من المباراة تغير أداء الزمالك من اللعب الروتينى والأداء التقليدى الممل إلى الأفضل والأحسن.. وكان نتاج هذا التحسن هو تسجيل ثلاثة أهداف فى هذا الشوط رغم البداية القوية للفريق الضيف الذى لعب بطريقة المباغتة والضربات الاستباقية.. وهى الضربات التى أفسدها شيكابالا حين سجل الهدف الثانى وأوقف أحمد جعفر الطموح الكونغولى نهائيًا بالهدف الثالث الذى سجله بالرأس مستغلاً الكرة العرضية التى رفعها له حازم إمام وأضاف أحمد جعفر الهدف الرابع بالقدم.. وغزارة الأهداف فى هذه المباراة تعطى مؤشرًا بأن فريق الزمالك لا يجيد اللعب حين يكون تحت ضغوط اللعب من أجل الفوز بالبطولة أو البقاء فى المنافسة.. وهذا الأمر يعد عيبًا كبيرًا وعورة لابد من الخلاص منها.




الطريق إلى المونديال
2014
يارب
الحلم بدأ قولوا

بدعاء الملايين.. ع البرازيل رايحين!

من المستحيل أن يوجد مستحيل.. ولذا فلن أتوقف عن الحلم حتى لو بات حلمى مستحيلا.. هذه الكلمات المغلفة بالإصرار والعزيمة يؤمن بها بوب برادلى المدير الفنى للمنتخب.. ونجح فى تصديرها لجهازه ولاعبيه قبل أخطر ١٨٠ دقيقة فى تاريخ الكرة المصرية الحديث.. كلمات تم القبض على برادلى متلبسا وهو يرددها ليشحن بطاريات منتخب مصر ويجهز قطع الغيار الأصلية لها خلال معسكر الحلم والحسم الذى سيبدأ غدا بالقاهرة قبل جولة كوماسى منتصف الشهر المقبل.. وإليكم خطة التأهل والعبور والإجابات المحددة عن تساؤلات الوسط الكروى الساخنة حتى تكتمل جملة مفيدة مفادها: الحلم بدأ.. قولوا يارب:



أشرف الشامى

ربما لا يعرف كثيرون أن بوب برادلي يحتفظ بسى دى لا يغادره على الإطلاق وقد كان حريصا على التأكد من وضعه فى حقيبته الشخصية قبل المعسكر الذى سيبدأ غدا بإحدى الدور بالقاهرة استعدادا لمباراة غانا المقرر لها الخامس عشر من أكتوبر المقبل بملعب بابا يارا بكوماسى معقل الأشانتى فى ذهاب المرحلة الأخيرة من التصفيات المؤهلة لمونديال الكبار بالبرازيل العام المقبل وهى النهائيات التى وصل إليها منتخبنا آخر مرة عام ٩٠علي يد المرحوم الجنرال محمود الجوهري، أما السى دى الذي يحتفظ به برادلى فهو للمطرب الأمريكى المعروف سترونج وأغنيته الشهيرة وطن الأحلام والتي يسمعها برادلى ولاعبوه فى المواقف الحساسة خاصة أنها تتكلم عن التحفيز وقيمة تحقيق حلم الوطن!

ويتعامل برادلى مع المرحلة الحالية بواقعية يغلفها الحلم المشروع.. واقعية الظروف التى وضعت النجوم السوداء فى طريقه فى الـ ١٨٠دقيقة الفاصلة والمتبقية على تحقيق حلم التأهل وظروف الغيابات والإصابات وابتعاد بعض المواهب عن مستواها المعروف لأسباب متباينة وأزمات المعسكر الخارجى والمباريات الودية وملعب لقاء العودة الحاسم.. والحلم المشروع بالتأهل والذي يعمل الجهاز الفنى معه على أنه ممكن وجائز ووارد حتى لو أعلن برادلى نفسه أنه اعتزل الحلم وبات يتعامل مع الواقع الصعب!

المعسكر الذى سيبدأ غدا وسط دعاء الملايين وإصرار اللاعبين على الحصول على تأشيرة البرازيل سيبدأ بـ١٦ لاعبا فقط على رأسهم شيكابالا بعد قرار الجهاز الفنى باعتبار أن ما حدث منه فى لقاء القمة مع سيد معوض

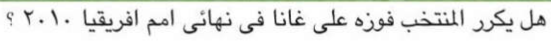




مجرد نرفزة ملعب وحسنى عبدربه الذي يجرى تجهيزه حاليا وهو عنصر مؤثر ومهم بلا شك خاصة أن مثل هذه المباريات الفاصلة الحاسمة تعتمد على عناصر الخبرة وأنصاف الفرص أما لاعبو الأهلى فلن ينضموا للمعسكر بسبب ارتباطهم بمباراة فريقهم فى نصف نهائى دورى أبطال أفريقيا والتى من المنتظر أن تقام أحد أيام٤ ،٥ ، ٦ أكتوبر المقبل على أن ينضم اللاعبون بعدها لمعسكر المنتخب.. وحدد الجهاز الفني ٤ لاعبين من تلك المجموعة هم محمود عبدالرازق شيكابالا وعمر جابر لاعبا الزمالك بالإضافة إلى لاعبى الإسماعيلى حسنى عبدربه وعمرو السولية. ومن المنتظر أن تخوض تلك المجموعة المباراة الودية الأولى التى سيلعبها المنتخب والتى قد تكون مع ناميبيا أو بوتسوانا أو الكونغو حيث سيلعب الفريق مباراتين وديتين قبل مواجهة النجوم السوداء.. المعسكر كان مقررا وفقا لما طلبه الجهاز الفنى أن يكون فى الإمارات أو جنوب أفريقيا لكن الجبلاية رأت عدم الجدوى الفنية وقررت بالاتفاق مع المدير الفنى إقامته بالقاهرة توفيرا للنفقات بالإضافة إلى أن قائمة المنتخب ستكتمل على مراحل حيث لن ينضم المحترفون مع بداية المعسكر الذى سيبدؤه برادلى كالعادة بشحن بطاريات لاعبيه نحو تحقيق الهدف وسيطلب التركيز والالتزام خاصة أن المشاركة والبقاء ستكون فقط لمن يملك القدرة على العطاء.

وتسير خطة إعداد المنتخب فى أكثر من اتجاه ويعمل فيها كل أعضاء الجهاز الفني.. سمير عدلى مدير المنتخب يسير فى حسم الملفات المفتوحة مثل تحديد المباراتين الوديتين وحجز مواعيد السفر وإنهاء الإجراءات الخاصة بالسفر بطائرة خاصة إلى كوماسى والتى علمنا أنها ستتكلف مائة ألف دولار لا يزال اتحاد الكرة يبحث عن دعم وزارة الرياضة لها ماديا بالإضافة إلى الاتصال بالبعض لتوفير مباريات غانا الأخيرة.. خطة المنتخب تتضمن أداء مباراتين وديتين استعدادا لغانا وأيضا الفصل التام بين أداء اللقاء الأول بكوماسى وتحديد طريقة المواجهة الفنية وأهدافه عن لقاء العودة الذي غالبا ما سيكون باستاد برج العرب بعد أن صدرت الجبلاية الأزمة إلى طاهر أبوزيد وزير الدولة للرياضة حيث حدد اتحاد الكرة خمسة ملاعب وأرسلتها إلى وزارة الرياضة للتواصل مع الدولة والحكومة للموافقة على إقامة اللقاء فى أحدها بحضور الجماهير وهى استادات القاهرة والجيش ببرج العرب واستاد الدفاع الجوى بالتجمع الخامس واستاد الكلية الحربية واستاد الجيش الثالث بالسويس.

ويواصل وزير الرياضة فى الوقت الحالى اتصالاته للحصول على الموافقة الخاصة باختيار أى استاد من بينها لإقامة لقاء مصر وغانا فيه، ورغم أن الموافقة لم تأت رسميا حتى الآن فإن الجميع داخل الجبلاية يؤكدون قرب استاد الجيش ببرج العرب للاختيار وهو وإن حدث فهو لا يقل فى إمكاناته عن استاد القاهرة الذي يمثل الرغبة الأولى للجهاز الفنى للمنتخب الوطنى بقيادة بوب برادلى الذي يتمنى إقامة اللقاء فيه وسط حضور الجماهير وإن كان أمامنا بعض الوقت بعد تعهد أبوريدة لوزير الرياضة بإقناع الفيفا بمنح مصر بعض الوقت لتحديد الملعب بصفة نهائية وكان السيناريو حتى كتابة هذه السطور يتجه إلى أنه فى حالة تأخر الحصول على الموافقة الرسمية من مختلف الجهات بتحديد



هل يكرر المنتخب فوزه على غانا فى نهائى امم افريقيا ٢٠١٠ ؟

برادلى: لن نتنازل

عودة الحضرى صناعة إعلامية.. وإكرامى جاهز



ملعب المباراة وتأمين اللقاء الذى تحضره الجماهير، فسوف يتم التنسيق فيما بين اتحاد الكرة والمهندس هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بالاتحادين الدولى والأفريقى لوضع حلول منطقية لأى طارئ حتى لو تطلب الأمر إرسال الموافقة إلى الفيفا على اختيار أى ملعب من الخمسة التى تم تحديدها، وتغيير الملعب قبل مباراة الإياب بوقت كاف وذلك فى حالة تأزم الموقف بالكامل كما حدث فى مباراة غينيا شريطة إعطاء أبوريدة الضوء الأخضر للجبلاية للجوء لتنفيذ هذا السيناريو على خلفية معرفتهم للعقوبة المالية التي يمكن تحملها من قبل الفيفا فى حالة تطبيق ذلك.

المهم.. أن منتخبنا وجهازه الفنى لا يركن لليأس والإحباط وكل ما يفعله حاليا هو محاولة لضبط الفعل فاز متلبسا مع سبق الإصرار والترصد بمعرفة كتيبة الفراعنة سواء كان فى معقل الأشانتى أو برج العرب وإن كان التخطيط سيكون لكل شوط على حدة حيث لا يختلف الهدف بقدر اختلاف الأسلوب والطريقة وربما الأدوات.. فيما تبقى بعض الملفات المعلقة والمفتوحة والتى سببت صداعا لبرادلى وجهازه بعيدا عن أزمة الملعب وأهمها ملف المباراتين الوديتين حيث نشب خلاف بين مجلس إدارة اتحاد الكرة والجهاز الفنى للمنتخب، بسبب موعد الودية الثانية للفراعنة المقرر لها ٣ أكتوبر المقبل أمام سيراليون أو بوتسوانا، استعداداً لمواجهة غانا فى الخامس عشر من أكتوبر بكوماسى حيث طلب مجلس الجبلاية من جمال علام إقامة هذه المباراة يوم ٧من نفس الشهر بدلاً من يوم ٣ حتي يكون وقتها قد اكتملت صفوف الفراعنة خاصة أن معسكر الفراعنة لن يضم سوى لاعبى الزمالك وعدد من لاعبى الأندية نظرا لارتباط الأهلى بمباراة فى الدور قبل النهائى لدورى الأبطال الأفريقى أحد أيام ٤ أو ٥ أو ٦ أكتوبر إلى جانب أن المحترفين سينضمون يومي ٥ و ٦من نفس الشهر لمعسكر الفراعنة، وهو ما يمثل أكثر من٩٠ ٪ من قوام المنتخب وبالتالى لن تكون هناك فائدة من لعب المباراة فى



حكاية خلاف برادلى والجبلاية.. وبرج العرب لمباراة التأهل

ماذا سيقول المدير الفنى للاعبيه غدًا.. وحل وسط مع الأهلى

الثالث من أكتوبر ولاسيما أن الأزمة التى كانت ستنفجر مع الأهلى قد تم السيطرة عليها بعد تفهم برادلى الموقف فنيا.. المدير الفنى كان يسعى لإقامة لقاء ودى أوائل أكتوبر لكنه يتعارض مع موعد لقاء الذهاب للأهلى بنصف نهائى دورى أبطال أفريقيا والمحدد له إحد أيام ٤و ٥و ٦أكتوبر بعد أن ضمن التأهل له رسميا. وتكمن الأزمة فى صعوبة ضم لاعبى الأهلى القوام الأساسى للمنتخب قبل المباراة لاستعداداتهم للقاء الأفريقي، أو بعدها خاصة أن المنتخب سيسافر قبل المباراة بـ٤٨ ساعة ومن الصعب أن يؤدى لاعبو الأهلى مباراتهم الأفريقية ثم لقاء وديا ثم السفر لغانا وهو ما سيؤدى إلى إرهاقهم ويهدد حلم المونديال خاصة أن برادلي يعول على هذه المباراة فى تجهيز اللاعبين والاستقرار على التشكيل الأساسى قبل السفر ولاسيما أن المدير الفنى كان قد ضم فى المعسكر الأخير للفراعنة ١٣ لاعبا من الأهلى على رأسهم وائل جمعة ومحمد أبوتريكة ووليد سليمان وحسام عاشور وسيد معوض وأحمد شديد قناوى وأحمد فتحى وشريف إكرامى ومحمد نجيب ومحمد ناجى جدو وربما يكون هذا سببا مباشرا فى رفض الأغلبية داخل مجلس الإدارة إقامة المباراة الودية فى الثالث من أكتوبر دون لاعبى الأهلى والمحترفين لذا يجرى حاليا التنسيق مع الأهلى والجبلاية لتحديد كل شيء بالورقة والقلم وبعيدا عن المفاجآت.. الجهاز الفنى للمنتخب ناقش أيضا فكرة التوصل مع الأهلى لإقناعه بانضمام لاعبيه الدوليين لمعسكر المنتخب لمدة خمسة أيام فقط اعتبارا من الغد على أن يعودوا بعدها للأهلى للاستعداد للمباراة الأفريقية وفى حالة نجاح ذلك سيتمسك برادلى بما طلبه من قبل حول خوض مباراتين وديتين، الأولي يوم ٢٩سبتمبر والثانية يوم٣ أكتوبر.. برادلى كان قد طلب برادلى صراحة أن تكون المباراتان أمام منتخبين من المستوى الثاني، مبررا ذلك بأنهما ستقامان فى مواعيد خارج برنامج المباريات الدولية المعتمد من الاتحاد الدولى وبالتالى فإن المنتخبات الكبيرة ستلعب دون محترفيها وهو ما قد يفقد المباراتين أهميتهما، كما أن منتخب مصر سيلعب بدون لاعبيه المحترفين.

ورغم انتقادات البعض لقلة عدد اللاعبين فى بداية المعسكر فإن الجهاز الفنى لديه هدف هو تجهيز البعض والحفاظ على لياقة اللاعبين المحليين البدنية والفنية، التى من الواضح أنها تأثرت كثيرا بسبب توقف النشاط وعدم خوض اللاعبين مباريات رسمية. وجاء خروج الزمالك من دورى أبطال أفريقيا ليدفع الجهاز الفنى للمنتخب لإقامة المعسكر فى هذا التوقيت للحفاظ أيضا على مستوى لاعبى الفريق الأبيض، إضافة للاطمئنان على تجهيز حسنى عبدربه العائد من إصابة طويلة فى الرباط الصليبي، وقد انضم للمعسكر السابق لكنه لم يتمكن من المشاركة أمام غينيا لعدم جاهزيته.

وتتشابك الملفات داخل المنتخب خاصة لضيق الوقت وعلم أعضاء الجهاز الفنى أن المنتخب بحاجة إلى حضانة للوصول باللاعبين لأعلى معدلات اللياقة البدنية والفنية والذهنية لكن ضيق الوقت وعدم اكتمال عنقود المنتخب فترة طويلة معا يمثل مشكلة لكن ربما يكون قرار الاتحاد الغانى الخاص بتعديل موعد اللقاء إلي١٥ أكتوبر بدلا من ١٣ جيدا لبرادلى وضياء السيد وزكى عبدالفتاح وتومك وسمير عدلى فى ظل احتياج المنتخب لأي يوم إضافى لرفع الكفاءة الفنية وحسم باقى الملفات ومنها حجز فندق الإقامة فى كوماسى وإعداد تقرير عن ملعب المباراة الآن وملاعب التدريب وهو الملف الذي يتولاه زكى عبدالفتاح بسفره إلى هناك، أما ملف عودة عصام الحضرى فلم يكن أحد الملفات المفتوحة أو المعلقة كما ردد البعض لكنه كان صناعة إعلامية فقط حيث ليس من المنطق أن أعود بلاعب سبق أن اعتذر عن عدم اللعب الدولى لرفضه الجلوس احتياطيا وليس من المعقول أيضا ولا من المنطقى أن أعاقب حارسا مثل شريف إكرامى على تألقه وليس صحيحا أن هناك جلسات سابقة جمعت برادلى وزكى عبدالفتاح بحارس المريخ السودانى من أجل التمهيد لعودته وليس صحيحا كذلك ما يردده البعض حول أن المباراة تحتاج إلى الحضرى لأن شريف إكرامي يعيش أفضل حالاته وقادر على حماية عرين المنتخب، وهذا ما دعا زكى عبدالفتاح مدرب حراس المرمى أن يعلن أن استبعاد عصام الحضرى من الانضمام للمنتخب كان لأسباب فنية وليس له علاقة بالأزمة التى حدثت خلال مباراة الفراعنة أمام تشيلى عقب إعلانه الاعتزال الدولي، بعد جلوسه على دكة البدلاء، مشيرا إلى أنه لم يجلس مع عصام الحضرى منذ «عزومة» الفسيخ فى شم النسيم وكذلك نفس الأمر ينطبق على بوب برادلي.. عبدالفتاح قال أيضا إن موقف حراسة مرمى المنتخب أمام غانا فى مباراتى الذهاب والعودة بتصفيات كأس العالم٢٠١٤ ، لن يحسم إلا قبل كل مباراة بساعة، فى ظل الحماسة التى تسيطر على جميع حراس المرمى فى مصر مؤكدا أن شريف إكرامي يمر بأفضل حالاته الفنية مع الأهلى فى مباريات دورى أبطال أفريقيا، وهو ما يعزز من فرصه لحماية عرين المنتخب أمام غانا.

فى الوقت نفسه.. يتعامل الجهاز الفنى نفسيا مع اللاعبين الذين لن يحضروا من بداية المعسكر غدا حيث يتواصل مع لاعبى الأهلى وكذلك مع المحترفين وعلى رأسهم محمد صلاح لاعب بازل السويسرى عقب هدفه العالمى الأسبوع الماضى حيث أجرى الجهاز الفنى بقيادة بوب اتصالات هاتفية بمحمد صلاح، وقدموا له التهنئة على مستواه فى مباراة تشلسى الإنجليزى بدورى أبطال أوروبا والتى انتهت بفوز بازل بهدفين مقابل هدف واحد، أحرز صلاح هدفا منهما. وأكد زكى عبدالفتاح، مدرب حراس مرمى المنتخب، أنه تحدث مع صلاح وأكد له أن ما قدمه ليس نهاية المشوار وهو ما أسعد اللاعب جدا وأشعره بقيمته الحقيقية التي يتجاهلها البعض!

وبغض النظر عن صحة خبر مطالبة الجهاز الفنى بالاستعانة بطبيب أو إخصائى نفسى لإعداد اللاعبين وتهيئتهم قبل المباراتين الفاصلتين إلا أن الجهاز الفنى قادر على ذلك ولاسيما أنه يتعامل مع لاعبين أصحاب خبرات وتجارب وعاشوا هذه المواقف الصعبة واللحظات التاريخية من قبل وهم قادرون على تخطي غانا بإذن الله وبإصرارهم ودعاء الملايين أما الذي يدعو فعلا للدهشة والاستغراب فهى تلك الحرب بين أعضاء مجلس الإدارة للسفر مع المنتخب إلى كوماسي.. الدهشة أنهم يريدون السفر مع البعثة وليس على نفقتهم وهذا ما دعا حسن فريد نائب رئيس الاتحاد إلى القول اللى عاوز يسافر.. يسافر على نفقته أما محمود الشامى فقد أعلن أن الدور يخص سيف زاهر وليس أحدا آخر وربما تكون فى الطائرة الخاصة الفائدة للجميع، أما هؤلاء الذين استعانوا بأوراق التاريخ وراحوا يؤكدون أن كعب مصر عال علي غانا وأن المصريين سبق أن فازوا علي غانا عشر مرات مقابل الخسارة ست مرات والتعادل خمس مرات، فهؤلاء يضرون بمنتخب مصر ولا يفيدونه.. صحيح أن أوراق التاريخ ربما تعطيك أملا أو إصرارا إلا أنها أبدا لا تعطى نتائج وربما يكون هذا هو السبب الذى من أجله قال ضياء السيد المدرب العام: النغمة التى تتردد حاليا فى كل وسائل الإعلام لا فائدة لها فى الواقع، ومن شأنها أن تؤثر على برنامج إعداد المنتخب، و لا مجال هنا للكلام عن «الكعب العالى للفراعنة على النجوم السوداء» أو أن الحظ دائما يقف معنا فى مواجهة غانا.. ضياء قال أيضا: سنواجه منتخبا أغلب لاعبيه محترفون فى أهم الأندية والدوريات الأوروبية ولديهم خبرات كافية للتعامل مع مثل هذه المواجهات، وسبق لهم المشاركة فى نهائيات كأس ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، وكان لهم حضور مميز وكانوا قاب قوسين أو أدنى من التأهل للدور نصف النهائى فى المونديال الماضى مؤكدا أن الكرة المصرية تعانى كثيرا منذ ثلاث سنوات تقريبا لعدم انتظام المسابقات بسبب الأوضاع السياسية والتوتر الأمنى فى أعقاب ثورة٢٥ يناير ٢٠١١ وثورة ٣٠ يونيو٢٠١٣ ، مؤكدا أن تأهل المنتخب إلى المرحلة النهائية كأول المجموعة السابعة فى التصفيات الأفريقية التمهيدية إنجاز فى حد ذاته وسط هذه الظروف، ولكن المرحلة المقبلة تتطلب جهدا أكبر لتحقيق الحلم الذى طال انتظاره منذ ٢٤ عاما بعد آخر مشاركة لمصر فى مونديال إيطاليا١٩٩٠ ، ويجب تكاتف جميع عناصر اللعبة للاستعداد جيدا لتلك المواجهة، لكن هذا لن يغير من أوراق التاريخ.. فقد لعبت غانا مبارياتها الثلاث فى تصفيات كأس العالم أمام زامبيا والسودان وليسوتو على ملعب بابا





حسن شحاتة.. البرىء!

بدأ الجانب الغانى اللعب على وتر الانقسام فى إطار الحرب النفسية القذرة.. فأحدهم كتب أن حسن شحاتة يرى أن فرصة غانا هى الأفضل والأقرب مما دعا المعلم إلى النفى والتوضيح رغم أنه لم يكن يحتاج لذلك فالجماهير المصرية تعرف من هو حسن شحاتة الذى تخصص فى تصدير الفرحة والانتصار والكبرياء على مدى ست سنوات أو أكثر.. لم يكن المعلم بحاجة إلى تبرئة نفسه لأنه بالفعل برىء من أى تهمة تعد على منتخب مصر الذى طالما كان يبحث عن استقراره وهو خارج إدارته الفنية.. المعلم لا يحتاج أيضا أى أحد لكي يدافع عنه وهو الذى وقف كثيرا مع شوقي غريب وحمادة صدقي وأحمد سليمان ليدافع عن أحلام كل المصريين فى الوقوف على منصة التتويج.. باختصار الجميع يعرف أخلاق المعلم ومهما كتبت الصحف والمواقع الغانية فذلك لن يزيدنا إلا إصرارا للانتصار لهذا الرجل، ومهما قالوا سيبقي «حسن شحاتة وبرادلى إيد واحدة» لكن ماذا نفعل مع صحفيين فقدوا مصداقيتهم وكبرياء مهنتهم والدليل تلك المهاترات التى نشرتها جريدة غانا سوكرنت والتى لم تجد طريقا للتقليل من إنجازات المصريين سوى بالكذب والتلفيق والاستعانة على منتخب مصر بالشائعات والمنشورات والأكاذيب الفاضحة.. الصحيفة قالت: إن المنتخب المصرى كان يستطيع الفوز فى مبارياته الماضية بفضل الروحانيات التى كان يعتمد عليها حسن شحاتة المدير الفنى السابق للمنتخب المصرى حيث إن شحاتة معروف لدى المصريين باسم «المعلم» وذلك لأنه يقوم بتعليم اللاعبين القرآن ويقربهم من جو التصوف والتشدد فى الدين.

وواصلت الجريدة سردها فى تقرير ملىء بالأخطاء مؤكدة أنه عقب رحيل حسن شحاتة وتولى بوب برادلى مهمة مدرب المنتخب أصبح العلمانيون هم الأكثرية فى تشكيل المنتخب المصري.

أشارت الصحيفة إلى أن المنتخب الغانى بحاجة إلى اتخاذ مشورة بعض اللاعبين الذى لهم علم بدور الروحانيات والقرآن فى كرة القدم فى دول شمال أفريقيا.

هذا ملخص ما قالته الصحيفة التي يبدو أنها لا تعرف أنها تتكلم عن أسياد أفريقيا وعن مدرب كان الأول أفريقيًا وعربيًا فى تصنيف الفيفا.. يبدو أيضا أنها لا تملك إلا كلاما رخيصا وسموما تبثها ليس فقط للتقليل من شأن منتخبنا وإدارته الفنية السابقة لكن أيضا للتفرقة بين الجماهير واللاعبين وهو غير حقيقي.. صحيح أننا قد نكون مختلفين فكريا لكن علم الوطن وأحلامه يجمعنا.. فهل نرى السلفى والإخوانى والليبرالى فى مدرج واحد فى لقاء العودة يهتفون: يارب.. النصر لمصر.

يارا الذي يحتضن لقاء الذهاب وفى النهاية تحقق له التأهل، بينما خاض منتخبنا معظم مبارياته فى كأس الأمم الأفريقية ٢٠٠٨ على نفس الملعب الذي يحفظه لاعبونا جيدا وشهد أيضا انتصارات مصرية كبيرة. فقد بدأ رجال حسن شحاتة مشوارهم أمام الكاميرون وتفوقوا بأربعة أهداف مقابل هدفين. قبل أن يهزموا السودان بثلاثية نظيفة، ثم تنتهى مباريات المجموعة بالتعادل مع زامبيا ١ ـ ١. ولعبت مصر التى احتلت صدارة المجموعة مباراة ربع النهائى على الملعب نفسه، وفازت على أنجولا ٢ ـ ١. وفى نصف النهائى دك الفراعنة شباك كوت ديفوار المرشح الأول للفوز بالبطولة وقتها بأربعة أهداف مقابل هدف. وتحتم على المصريين التوجه إلى أكرا للعب مباراة النهائى أمام الكاميرون ففازوا عليها بهدف محمد أبوتريكة إلا أن الحاضر يبقى هو الأوقع ويؤكد أن هناك فارقا بين المنتخبين خلال مشوار التصفيات حيث إن غانا هى أقوى خط هجوم ومنتخبنا هو الأضعف وتظهر أرقام مرحلة المجموعات من التصفيات أن غانا أكثر منتخب سجل ضمن المنتخبات الـ ١٠ المتأهلة للمرحلة النهائية بـ ١٨ هدفا.

وكانت غانا قد تأهلت عن المجموعة الرابعة التى ضمت زامبيا وليسوتو والسودان. وسجل النجوم السوداء ١٨ هدفا فى شباك منافسيهم، فيما استقبلت شباكهم ثلاثة أهداف فقط وهو أيضا العدد الأقل بين المنتخبات الـ ١٠ المتأهلة مع نيجيريا. أما الفراعنة فهم أصحاب ثانى أقوى خط هجوم بعد غانا بعدما سجلوا ١٦ هدفا فى التصفيات. ولكن شباك مصر استقبلت سبعة أهداف من منافسيها فى مرحلة المجموعات، وهو العدد الأكبر بين المنتخبات المتأهلة للمرحلة النهائية. محمد صلاح نجم بازل هو هداف مصر فى التصفيات مسجلا ستة أهداف، أما جيان أساموا فهو هداف غانا بأربعة أهداف.

المهم.. أنه رغم كل هذه الأزمات فإن هناك تفاؤلا حذرا بين الجميع ولا توجد أفضلية أو أسبقية فى الحظوظ بين المنتخبين خاصة بعد أن شاهد برادلى مباريات فى التصفيات لغانا ونؤكد أن الفرص متساوية وهو ما عبر عنه الأمريكي برادلى عقب القرعة بقوله: لم أفكر للحظة واحدة فى اسم المنتخب الذى سنواجهه فى الدور الحاسم، لأن المنتخبات العشرة التى وصلت لهذه المرحلة المتقدمة من التصفيات تقف على قدم المساواة ومستوياتها متقاربة للغاية، وبالتالى فإن اسم المنافس لم يشغلنا.. برادلى قال أيضا: إن منتخب غانا قوى لكن منتخب مصر قوى جدا يجب أن تفخر به مصر، وهناك جيل رائع من اللاعبين نجح فى تخطى العديد من الصعاب ونحت فى الصخر حتى تخطى كل منافسيه وأصبح واحدا من بين عشرة منتخبات مرشحة للتأهل لكأس العالم عن قارة أفريقيا.

وأكد برادلى أنه تابع المنتخبات التسعة الأخرى التى تأهلت للدور الحاسم من التصفيات ويعرف معلومات كثيرة عن غانا، لكنه سيقوم بتكثيف دراسته ومتابعته لمنتخب النجوم السوداء حتي يكون كالكتاب المفتوح أمامه، مؤكدا أنه جاء إلى مصر لقيادتها لكأس العالم بعد غياب طويل واقتصار إنجازاتها على المستوى الأفريقي، لكنه الآن أصبح قاب قوسين أو أدنى من تحقيق هدفه ولن يتنازل على حلم قيادة مصر فى مونديال البرازيل وهو ما يعتبره إنجازا شخصيا له وللكرة المصرية على السواء.



هؤلاء اللاعبون العظام وكرتهم الجميلة

>> بقلم: **عزت السعدنى**

الألتراس.. وما أدراك ما الألتراس!

بصراحة.. لقد فاض بنا الكيل.. ولم نعد نحتمل أكثر مما جرى لنا.. وذلك الذى لا يزال يجرى اليوم.. وما سوف يجرى غدًا وبعد غد.

تسألوننى: ما هذا الشىء الذى فاض بنا منه الكيل.. ولم نعد نحتمل المزيد من همه والمزيد من غمه.. والمزيد من خروجه عن طريق الحق والصدق.. حتى أصبحنا بحق كمن يعيش فى غابة.. ناسها ديابة كما يقول العامة!

إنه الألتراس عندما يخرج عن دائرة الحق.. عندما يلعب فى الظلام.. عندما تمتد إليه أصابع شيطانية لتحركه وتقوده نحو التدمير والتكسير والتحطيم والحرق بالمشاعل والصواريخ.. لكل ما هو أمامها.. وأعنى به.. الأندية واللاعبين أنفسهم.. وخير شاهد.. ما حدث يوم الخميس التاسع عشر من سبتمبر.. عندما اقتحم ألتراس الزمالك.. نادى الزمالك بالنهار وحطموا كل شىء وأشعلوا فيه النيران.. هكذا بدون مقدمات.. فى نفس الوقت الذى كانت فيه قوات الجيش والشرطة تقتحم معاقل الإرهاب والبلطجة فى كرداسة وتقبض على الإرهابيين والشبيحة والمسجلين خطر والبلطجية.. وتطهر البلد ممن يهددون أمن مصر.

فرق كبير بين فريق يحمى ويطهر.. وفريق يحرق ويدمر.. والغريب أن الفريق الأخير الذى يسمى نفسه الألتراس.. ينتمى إلى أسرة الرياضة فى بلدنا.. ولكنه تحول بعد الثورة التى خربتها وقعدت على تلها.. إلى وحش كاسر يحطم ويدمر ويحرق كل ما يعترض طريقه.. وقد فعل ذلك وحجته أن فريق نادى الزمالك قد خسر «الجلد والسقط».. فى مسابقات الكرة.. ولم يفز طوال تسع سنوات بأى بطولة كروية.. وهو الذى أحرز بطولة الدورى أكثر من عشر مرات.. وأحرز بطولة كأس أفريقيا خمس مرات.. أيام الجيل الذهبى للزمالك الذى لا يتكرر ويبدو أنه لن يتكرر بالفعل.. بعد خروج الزمالك المشين من تصفيات دورى أبطال أفريقيا.. بعد أن احتل المركز الأخير فى مجموعته التى يتصدرها النادى الأهلى.. ولعل الأدهى والأمر هو خسارة الزمالك أمام الأهلى بأربعة أهداف تلك المباراة التى أطاحت به خارج البطولة كلها.. وكما تعلمون فإن لقاءات الأهلى والزمالك.. دربى خاص بينهما طول العمر.. وكما قال له خبير كروى كبير هى القشة التى قصمت ظهر البعير..!

وعندما سألته: لماذا؟

قال: لأن الخسارة من النادى الأهلى بالذات غريمه الكروى طول العمر.. هى التى دفعت ألتراس الزمالك.. إلى النزول إلى الشارع.. وإعلان الحرب على الزمالك.. لاعبين ومدربين ومجلس إدارة.. ورئيس النادى.

ولهذا كان هتافهم وغضبهم كله من الذين يديرون نادى الزمالك.. مطالبين باستقالة الجميع.. وإجراء انتخابات جديدة أو تعيين رئيس جديد للنادى ومجلس إدارة مؤقت لحين إجراء انتخابات جديدة.

قلت: إنهم يريدون وجوهًا جديدة تصنع الأمجاد للنادى.. وتعيد مسيرة الانتصارات.. بدلاً من حالة الإخفاقات المتتالية والفوضى التى يعيشها النادى والبلد كلها هذه الأيام!

>> من المؤكد أن ألتراس الزمالك.. أو بمعنى أصح جماهير نادى الزمالك قد فاض بها الكيل.. بعد أن انحدر فريق الزمالك الكروى إلى هذا المنحدر العجيب.. حتى أصبح غير قادر على إحراز البطولات.. الأفريقية والمحلية أيضا.. ولولا لوائح الاتحاد الأفريقى لكرة القدم التى تتيح لثانى الدورى العام عن كل بلد أفريقى أن يدخل مع الأول مسابقات البطولات الأفريقية.. ما دخل الزمالك أى بطولة ولا حتى «شم ريحتها».. هو ثانى الدورى العام بعد الأهلى.. الذى أصبح عقدته طوال عمره الكروى.. وهذا هو سر غضب جماهير الزمالك من فريق الكرة والمدرب ورئيس النادى وأعضاء مجلس الإدارة.. الذى ترى الجماهير أنها لم تفعل شيئًا يذكر لها بالخير طوال السنوات العشر السابقة.. ولابد من رحيل رئيس النادى ومجلس الإدارة والمدرب.. واللاعبون إن أمكن!

>> حتى الفائز فى دربى الأهلى والزمالك.. وأعنى به النادى الأهلى بجلالة قدره الذى يعيش حالة استقرار رياضى وكروى كما عودنا دائما.. ما بين مدرب ولاعبين وجمهور ورئيس ناد محترم وأعضاء مجلس إدارة آخر احترام.. فضلاً عن الانتصارات التى تجىء عادة نتيجة الاستقرار والجهد والعرق والاستمرار والإصرار والتعود على النجاح وإحراز الانتصارات والبطولات.. هذا النادى العريق أصابه ألتراس الأهلى هذا الأسبوع بصدمة عندما ذهب إليه فى مطار القاهرة.. وهو فى طريقه إلى جوهانسبرج ليلاقى فريق أورلاندو الجنوب أفريقى على زعامة المجموعة.. عندما احتك به الألتراس وحاصروا لاعبه المؤدب الخلوق أحمد فتحى وهو فى طريقه للصعود إلى سلم الطائرة.. لولا أن أنقذته عناية الله.

وسر غضب ألتراس الأهلى هنا هو أنهم منعوه من حضور آخر تدريب للأهلى قبل السفر!

>> أيها الألتراس.. كم باسمك ترتكب الجرائم!!



«أمام تشلسى.. كنا 11 أسدا وقاتلنا بثلاث رئات وقلبين» الكلمات لماركو ستريللر قائد فريق بازل السويسرى.. وصاحب هدف الفوز على كتيبة البرتغالى جوزيه مورينيو فى قلعة ستامفورد بريدج..

وهذا ما يحتاجه منتخب مصر فى مباراته الفاصلة والحاسمة أمام منتخب غانا فى الجولة الأخيرة من التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال البرازيل ٢٠١٤.

صحيح أن المستوى والتاريخ والإمكانات بين مصر وغانا ليست بالصورة نفسها بين بطل إنجلترا وبطل سويسرا.. ولكن هذه النوعية من المباريات تلعب على أجزاء بسيطة وتحتاج لأن تكون فى قمة التركيز والعطاء وأن تلعب بثلاث رئات وقلبين.. فبعد ١٨٠ دقيقة ستكون مع كبار العالم ترقص السامبا:

عاطف عبد الواحد

المنتخب يذهب مرتين لمرمى منافسيه فيسجل ثلاثة أهداف

دفاع مصر.. فيه سم قاتل

كم كان منتخب مصر محظوظا مع برادلى وجهازه المعاون!!

ومن يرد التأكد من ذلك فعليه العودة لمشاهدة كل المباريات التى لعبها الفراعنة تحت قيادة المدرب الأمريكى خلال مشوار التصفيات.. بداية من مواجهة منتخب موزمبيق فى استاد برج العرب.. ونهاية بمواجهة منتخب غينيا فى استاد الجونة.

صحيح أن منتخب مصر حقق رقما قياسيا وحصد العلامة الكاملة (١٨ نقطة) بعد الفوز داخل وخارج ملعبه فى مبارياته الست.. وهو ما لم يفعله أى منتخب آخر على مستوى القارة السمراء وربما أيضا على مستوى العالم.. ولكن الأداء مقنعا والمستوى لم يكن مبهرا.. ولكن أحداً لم يتوقف أمام ذلك نتيجة الانتصارات.

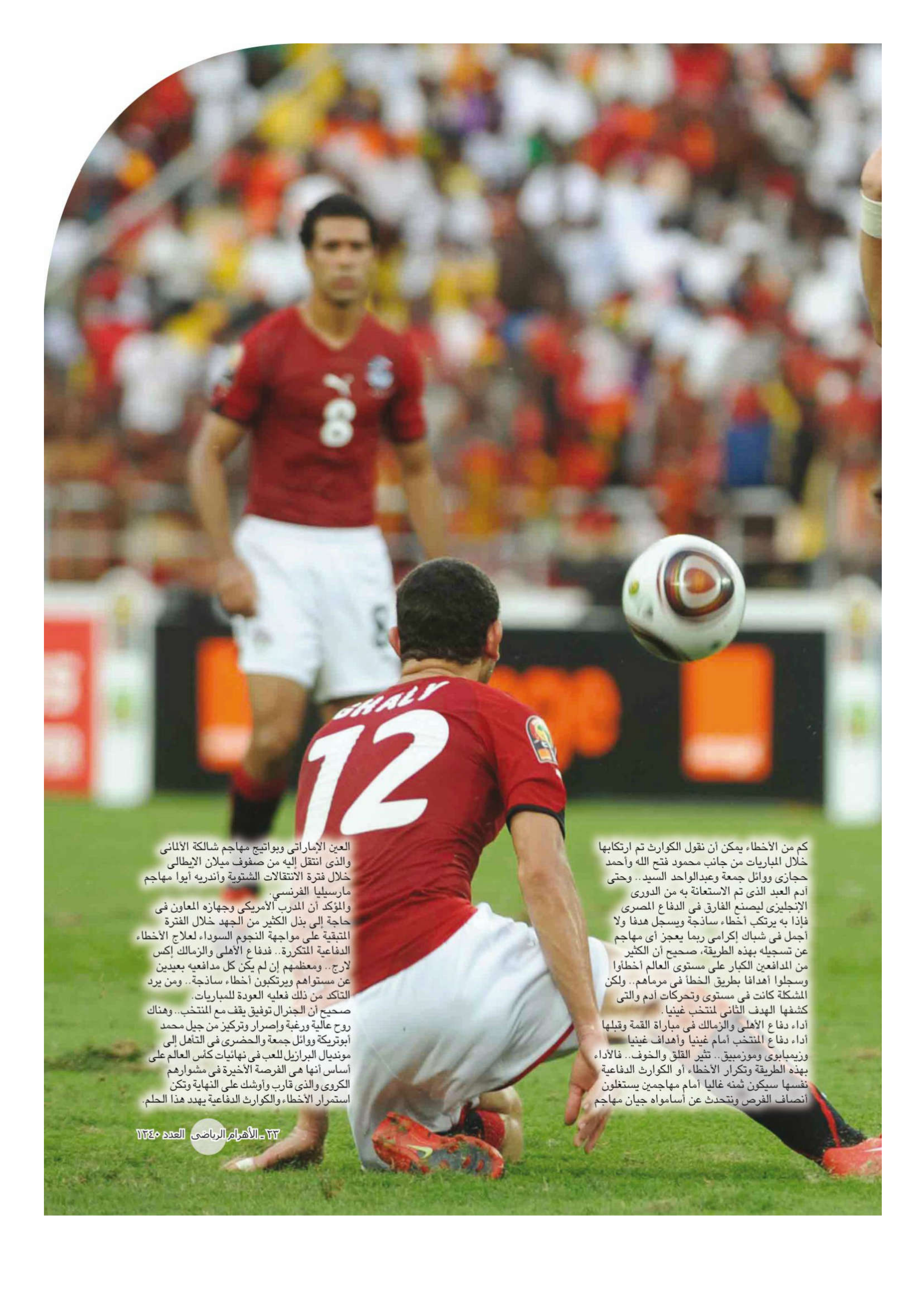
حقق المنتخب نتائج كبيرة.. فاز بالأربعة على زيمبابوى فى ملعبها وبالأربعة أيضا على غينيا فى مصر.. وسجل فى مبارياته الست فى المجموعة ١٦ هدفا وهو معدل أكثر من جيد ويزيد على الهدفين فى المباراة الواحدة.. وكانت الهجمات المرتدة هى السلاح الأول لبرادلى ولاعبيه فى حسم المباريات.. والعدد الأكبر من الأهداف جاء نتيجة تعاون مثمر بين الثنائى محمد أبوتريكة ومحمد صلاح.. الأول يصنع والثانى يسجل أو العكس.. وكان المنتخب يذهب إلى مرمى منافسه مرتين.. فيسجل ثلاثة أهداف.

لا أريد أن أبخس المدرب الأمريكى وجهازه المعاون ما قاموا به من مجهودات.. وأعترف بالظروف الصعبة التى يعملون فيها فى ظل توقف النشاط الكروى وإلغاء بطولة الدورى فى آخر موسمين والمعاناة فى إيجاد وأداء مباريات ودية وذلك نتيجة الأحداث السياسية التى تمر بها مصر بعد ثورة ٢٥ يناير وثورة ٣٠ يونيو.

ولكن فى رأيى منتخب مصر كان محظوظا خلال مشوار التصفيات الجنرال «توفيق» الذى تخلى عن المنتخب فى التصفيات المؤهلة للمونديال فى السنوات الماضية ربما لإحساسه بأن المصريين فى حاجة إلى فرحة وبسمة فى ظل الدماء التى سالت وأن الكرة هى مصدر الفرحة الوحيدة والتى تجمع المصريين..

والتاريخ يذكر أن العديد من المنتخبات تأهلت لنهائيات كأس العالم وهى تعانى من ويلات الحرب.. وأبرزها منتخب العراق الذى صعد لمونديال ٨٦ بالمكسيك بعد أن خاض كل مبارياته خارج ملعبه بسبب حربه مع إيران.. وحصل على كأس الأمم الآسيوية ٢٠٠٧ والعراق يتمزق من الانقسام بسبب الأمريكان.. فغالبا ما تعطى هذه الظروف حافزا للاعبين لبذل أقصى الجهد والعرق.. ويعى لاعبو منتخب مصر ذلك ويركز عليها الجهاز الفنى للمنتخب فى إعداده النفسى للاعبين.

ولكن بصراحة أداء منتخب مصر فى العديد من المباريات لم يكن مقنعا وخاصة من الناحية الدفاعية.. ولا يحتاج أى محلل فضائى أو خبير كروى للتأكيد على ذلك.



كم من الأخطاء يمكن أن نقول الكوارث تم ارتكابها خلال المباريات من جانب محمود فتح الله وأحمد حجازى ووائل جمعة وعبدالواحد السيد.. وحتى آدم العبد الذى تم الاستعانة به من الدورى الإنجليزى ليصنع الفارق فى الدفاع المصرى فإذا به يرتكب أخطاء ساذجة ويسجل هدفا ولا أجمل فى شباك إكرامى ربما يعجز أى مهاجم عن تسجيله بهذه الطريقة، صحيح أن الكثير من المدافعين الكبار على مستوى العالم أخطأوا وسجلوا أهدافا بطريق الخطأ فى مرماهم.. ولكن المشكلة كانت فى مستوى وتحركات آدم والتى كشفها الهدف الثانى لمنتخب غينيا.

أداء دفاع الأهلى والزمالك فى مباراة القمة وقبلها أداء دفاع المنتخب أمام غينيا وأهداف غينيا وزيمبابوى وموزمبيق.. تثير القلق والخوف.. فالأداء بهذه الطريقة وتكرار الأخطاء أو الكوارث الدفاعية نفسها سيكون ثمنه غاليا أمام مهاجمين يستغلون أنصاف الفرص ونتحدث عن أسامواه جيان مهاجم العين الإماراتى وبواتيج مهاجم شالكة الألمانى والذى انتقل إليه من صفوف ميلان الإيطالى خلال فترة الانتقالات الشتوية وأندريه أيوا مهاجم مارسيليا الفرنسي.

والمؤكد أن المدرب الأمريكى وجهازه المعاون فى حاجة إلى بذل الكثير من الجهد خلال الفترة المتبقية على مواجهة النجوم السوداء لعلاج الأخطاء الدفاعية المتكررة.. فدفاع الأهلى والزمالك إكس لارج.. ومعظمهم إن لم يكن كل مدافعيه بعيدين عن مستواهم ويرتكبون أخطاء ساذجة.. ومن يرد التأكد من ذلك فعليه العودة للمباريات.

صحيح أن الجنرال توفيق يقف مع المنتخب.. وهناك روح عالية ورغبة وإصرار وتركيز من جيل محمد أبوتريكة ووائل جمعة والحضرى فى التأهل إلى مونديال البرازيل للعب فى نهائيات كأس العالم على أساس أنها هى الفرصة الأخيرة فى مشوارهم الكروى والذى قارب وأوشك على النهاية وتكن استمرار الأخطاء والكوارث الدفاعية يهدد هذا الحلم.



الحلم اقتــرب

ما هى المنتخبات الأفريقية الخمسة التى ستصعد إلى نهائيات مونديال البرازيل من بين العشرة الذين بلغوا الدور النهائى بالتصفيات؟!

سؤال غاية فى الأهمية، وغاية فى الصعوبة كذلك مهما بلغت قدرة وإمكانات صاحب النقد والتحليل.. وحتى ضاربى الودع وقارئى الكف وأصحاب السحر والشعوذة لن يستطيعوا التوصل إلى إجابة محددة اللهم إلا التكهن كما نحن وفق حقائق ومعطيات قد تقربنا إلى أصحاب الحظ السعيد من حاجزى تذاكر التأهل:



سيد هنداوى

صراع العشرة الكبار فى القارة السمراء

الخمسة المبشرون بالمونديال!

بداية ينبغى أن نتذكر معا أن ثمانية منتخبات من بين العشرة سبق أن تأهلت لكأس العالم، وهى مصر والجزائر وتونس وكوت ديفوار والكاميرون وغانا ونيجيريا والسنغال، ماعدا بوركينافاسو وإثيوبيا، اللتين لم تحظيا بهذا الشرف من قبل.. وقد يكون التأهل دافعا لبلوغ النهائيات من جديد للمنتخبات الثمانية التى حظيت بشرف اللعب مع الكبار، وقد يكون هذا

الحلم باعثا على التحدى وإثبات الذات للمنتخبين اللذين يحلمان بوضع أقدامهما على المستطيل الأخضر فى ملاعب السامبا البرازيلية.. وربما نرى منتخبا عربيا أو أكثر على تلك الملاعب الساحرة من بين مصر وتونس والجزائر بعدما تدخل القدر ووقف إلى جوارهم بإبعادهم عن طريق بعضهم بعضا ليمنحهم فرصة التأهل للنهائيات وكأنه يترفق بثورات الربيع العربى التى



كوت ديفوار

جدو يحرز هدف بطولة أمم أفريقيا فى مرمى غانا

الكعب العالى كلمة سر الفراعنة أمام النجوم السوداء

الجياد البوركينية تهدد طموح محاربى الصحراء

اندلعت فى تونس وانتقلت إلى مصر لتتأثر المنتخبات الرياضية كما تأثرت كل مناحى الحياة بسبب عدم الاستقرار السياسى والأمنى والاجتماعى إلى الآن.. رحمة القدر بالمنتخبات الثلاثة قد تدفعهم جميعا إلى حجز بطاقات التاهل للعب فى البرازيل، وهو ما نتمناه، على حساب غانا وبوركينافاسو والكاميرون، ولكن هل تمتلك المنتخبات الثلاثة القدرة على دخول التاريخ؟.

وبعيدا عن الأمانى التى تراود كل عرب القارة السمراء فإن هناك حقائق لا يمكن إغفالها أو إسقاطها أو عدم طرحها على سطح الأحداث، وقبل التحدث عن تلك الحقائق ينبغى أولا أن نعلم أن مهمة فراعنة مصر لن تكون سهلة فى المواجهة الأولى التى تجمعهم والنجوم السوداء فى تصفيات المونديال بعدما التقيا من قبل مرتين فى الدور الأول من نهائيات كأس الأمم الأفريقية عامى ١٩٧٠ وانتهى بالتعادل ١ - ١ و١٩٩٢ وانتهى بخسارة الفراعنة صفر - ١، والمرة الثالثة لن ينساها المنتخب الغانى نفسه الذى كان ضحية للفراعنة عام ٢٠١٠ بعدما انتزعوا منه لقب كأس الأمم الأفريقية بهدف محمد ناجى جدو مهاجم هال سيتى الإنجليزى.. ولكن ما يصعب من مهمة الفراعنة هذه المرة حالة المعاناة التى عاشوها على مدار ما يقرب من ثلاث سنوات لعدم انتظام المسابقة المحلية بسبب الأوضاع السياسية والتوتر الأمنى فى أعقاب ثورتى ٢٥ يناير ٢٠١١ و٣٠ يونيو ٢٠١٣، ورغم كل هذه المعاناة فإن المنتخب نجح فى التأهل للمرحلة النهائية كأول المجموعة السابعة فى التصفيات الأفريقية التمهيدية وهو إنجاز فى حد ذاته وسط كل هذه الظروف التى حالت دون التجمع والإعداد بالشكل الذى يتفق وتحقيق المهمة الصعبة وليست المستحيلة، وتتطلب المرحلة المقبلة جهداً أكبر لتحقيق الحلم الذى طال انتظاره منذ ٢٤ عاما بعد آخر مشاركة لمصر فى مونديال إيطاليا ١٩٩٠.

وما من شك أن هناك حالة من القلق والتوتر يعيشها كل من له علاقة بالمنتخب، وفى المقابل هناك ثقة وتفاؤل فى إمكانية حرمان المنتخب الغانى من بلوغ نهائيات المونديال للمرة الثانية على التوالى بعد تجربته الأولى فى جنوب أفريقيا التى كان خلالها بمثابة المفاجأة من حيث الأداء والمستوى حتى إنه كاد يصل للمربع الذهبى لولا بعض الأخطاء الساذجة التى غالبا ما تتسبب فى خروج المنتخبات الأفريقية خالية الوفاض فى بطولات العالم.. وقد يكون للمصادفة التاريخية التى تجمع المنتخب ونظيره الجزائرى دور فى زيادة حجم التفاؤل فى نفوس محبى وعشاق كرة القدم المصرية حيث يقول التاريخ إن محاربى الصحراء فشلوا فى التأهل لكأس الأمم الأفريقية

الحلم اقتــرب

عامى ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ مثل المنتخب الوطنى الذى فشل فى التأهل لكأس الأمم عامى ٢٠١٢ و٢٠١٣ ووقتها وضع الخبراء منتخب الجزائر خارج تصنيف المنتخبات الكبرى فى القارة السمراء مثلما الحال للمنتخب فى التصنيف الأخير قبل القرعة التى قفزت به لملاقاة غانا.. ولكن تمكن المنتخب الجزائرى من حجز بطاقة التأهل لمونديال ٢٠١٠ على حساب الفراعنة بعد اللجوء لمباراة أم درمان الفاصلة الشهيرة.. وما يدعو للتفاؤل أيضا أن بلوغ الجزائر مونديال ٢٠١٠ كان الثالث لمحاربى الصحراء تاريخيا والأول لهم منذ ٢٤ عاما وتحديدا منذ بطولة ١٩٨٦، وهو الشىء نفسه الذى سينطبق على مصر حال تأهلها لكأس العالم ٢٠١٤ حيث سيكون الظهور المصرى فى حالة الوصول لمونديال البرازيل الثالث فى تاريخها والأول منذ ١٩٩٠ أى بعد مرور ٢٤ سنة كما هو حال الجزائر.

وفى كل الأحوال لا مجال هنا للمصادفات التاريخية ولا للكلام عن الكعب العالى للفراعنة على النجوم السوداء كما حدث بنهائيات الأمم الأفريقية فى المواجهة الأخيرة بينهما، ولا عن الحظ الذى يراه البعض ملازما لنا فى مواجهة غانا، ولا عن طبيعة اللاعب المصرى العاشق لوطنه على عكس الأفريقى الذى يساوم بلاده على مكافأة الفوز قبل أن يلعب بل ويهدد بعدم اللعب والانسحاب فى حالة عدم دفع ما يريده.. وينبغى ألا ننسى أننا سنواجه منتخبا أغلب لاعبيه من المحترفين فى أهم الأندية والدوريات الأوروبية ممن لديهم خبرات كافية للتعامل مع مثل هذه المواجهات، وسبق لهم المشاركة فى نهائيات كأس ٢٠١٠ بجنوب أفريقيا، وكانوا قاب قوسين أو أدنى من التأهل كأول منتخب أفريقى للدور نصف النهائى.. وهو ما جعل المدرب الفرنسى هيرفى رينارد المدير الفنى للمنتخب الزامبى يؤكد أنه يتوقع تأهل منتخب غانا إلى كأس العالم على الرغم من أنه أشاد بالمنتخب الوطنى وقال إنه منتخب قوى وهو أصعب منافس. حسب قوله. يمكن أن تواجهه النجوم السوداء.

ومحاربو الصحراء أو المنتخب الجزائرى هو المنتخب العربى الثانى الذى نتمنى بلوغه نهائيات المونديال البرازيلى بعدما حجز مكانه عن جدارة فى الدور الحاسم بالتصفيات الأفريقية بتقدمه بفارق سبع نقاط عن أقرب ملاحقيه المنتخب المالى، فيما تأهل منافسه بوركينافاسو بفضل فارق النقطة الوحيدة الذى فصله عن الكونغو.. وستكون المواجهة بينهما هى الأولى منذ الدور الثانى لتصفيات كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠٠٢ حين تعادلا ذهابا فى الجزائر ١ ـ ١ وفازت بوركينافاسو إيابا ١ ـ صفر.. ولأول وهلة تبدو حظوظ الجزائر الأكبر للتأهل بين المنتخبات العربية الثلاثة بالنظر إلى الاستقرار الذى تعيشه البلاد وانعكاسه بالتالى على كرة القدم، علاوة على أن محاربى الصحراء شاركوا فى آخر بطولة لكأس العالم عام ٢٠١٠، ولكن التطور الذى حققه المنتخب البوركينى خلال العامين الماضيين يجعل الإفراط فى الثقة خطرا ينبغى تجنبه.. ويرى مسئولو الكرة فى هذا البلد الشقيق أن مواجهة المنتخب البوركينى أسهل من المواجهات العربية العربية التى غالبا ما تشوبها الحساسية المفرطة سواء بين اللاعبين أنفسهم أو بين الجماهير كما حدث فى تصفيات المونديال الأفريقى السابق، وهو ما جعل روراوة الرجل الأول للكرة الجزائرية وممثلها فى الفيفا يعرب عن سعادته لتحاشى مواجهة مصر فى الدور الحاسم، أما المدرب السابق للمنتخب الجزائرى عبدالرحمن مهداوى فيراها مواجهة سهلة على اعتبار أنهم يعرفون بوركينافاسو جيدا، وقال المدرب الفائز بكأس العالم العسكرية أمام البرازيل فى ٢٠١١ والذى قاد منتخب الجزائر إلى نهائيات كأس أفريقيا فى ١٩٩٨ ببوركينافاسو: يجب ألا نغفل تطور مستوى بوركينافاسو إلا أن خوضنا مقابلة العودة فى الجزائر يزيد من حظوظنا.. وبدوره قال وحيد خليلوزيتش المدير الفنى للمنتخب الجزائرى إن لقاء

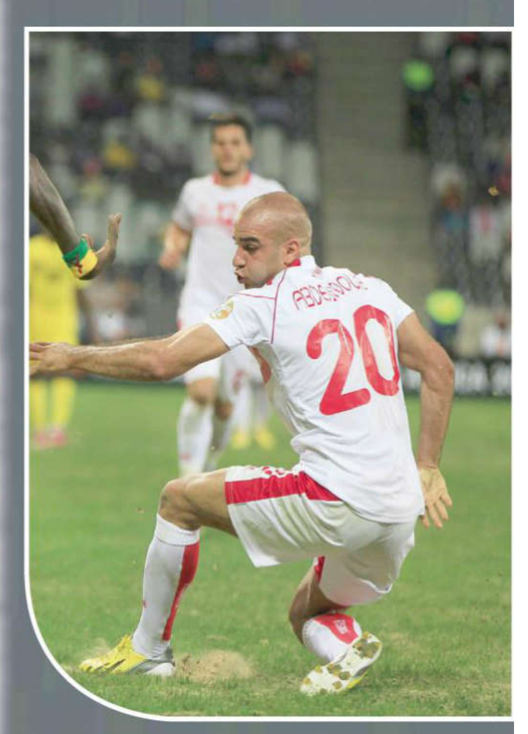
الفارق بين التأهل لمونديالى جنوب أفريقيا والبرازيل

اختلفت طريقة التأهل لنهائيات كأس العالم المقبلة عن تلك التى أقيمت فى جنوب أفريقيا عام ٢٠١٠ حيث اعتمد نظام التأهل لمونديال جنوب أفريقيا على إقامة مباراتين ذهابا وعودة وخروج الخاسر فى الأدوار التمهيدية للتصفيات لتصفية منتخبات القارة حتى وصل العدد إلى ٢٠ منتخبا أقيمت بينها قرعة لتوزيعها على خمس مجموعات ضمت كل واحدة أربعة منتخبات، وأقيمت دورة بين منتخبات كل مجموعة عبارة عن مباراة للذهاب وأخرى للإياب تأهل فى النهاية إلى جنوب أفريقيا المنتخبات صاحبة الصدارة عدا المجموعة التى جمعت بين منتخبى مصر والجزائر حيث أقيمت بينهما مباراة فاصلة فى أم درمان بالسودان بعدما تساويا فى عدد النقاط والأهداف.. وصعد الجزائر من خلال تلك المباراة الشهيرة التى لن تسقط من الذاكرة.

واختلفت طريقة التأهل للمونديال البرازيلى المقبل حيث أعفى الاتحاد الأفريقى الـ٢٨ منتخبا الأوائل على مستوى القارة فى التصنيف العالمى من التصفيات التمهيدية، وأجرى قرعة بين المنتخبات الـ٢٤ الأخرى التى تمثل بقية منتخبات القارة السمراء.. ووفقاً لهذه القرعة جرت بينها تصفيات عبارة عن مباراتين (ذهاب وعودة) صعد من خلالها ١٢ منتخبا، وانضمت إلى الـ٢٨ منتخبا ليصبح المجموع ٤٠ منتخبا.. وقام بتقسيم تلك المنتخبات على عشر مجموعات ضمت كل واحدة ٤ منتخبات أقيم بينها دورى من دورين وتأهلت من خلالها المنتخبات العشرة صاحبة الصدارة.. وتم تقسيمها إلى مستويين: أول وثان وفقا للتصنيف العالمى وأجريت القرعة لتسفر عن وقوع مصر مع غانا والجزائر مع بوركينافاسو وتونس مع الكاميرون ونيجيريا مع إثيوبيا وكوت ديفوار مع السنغال.

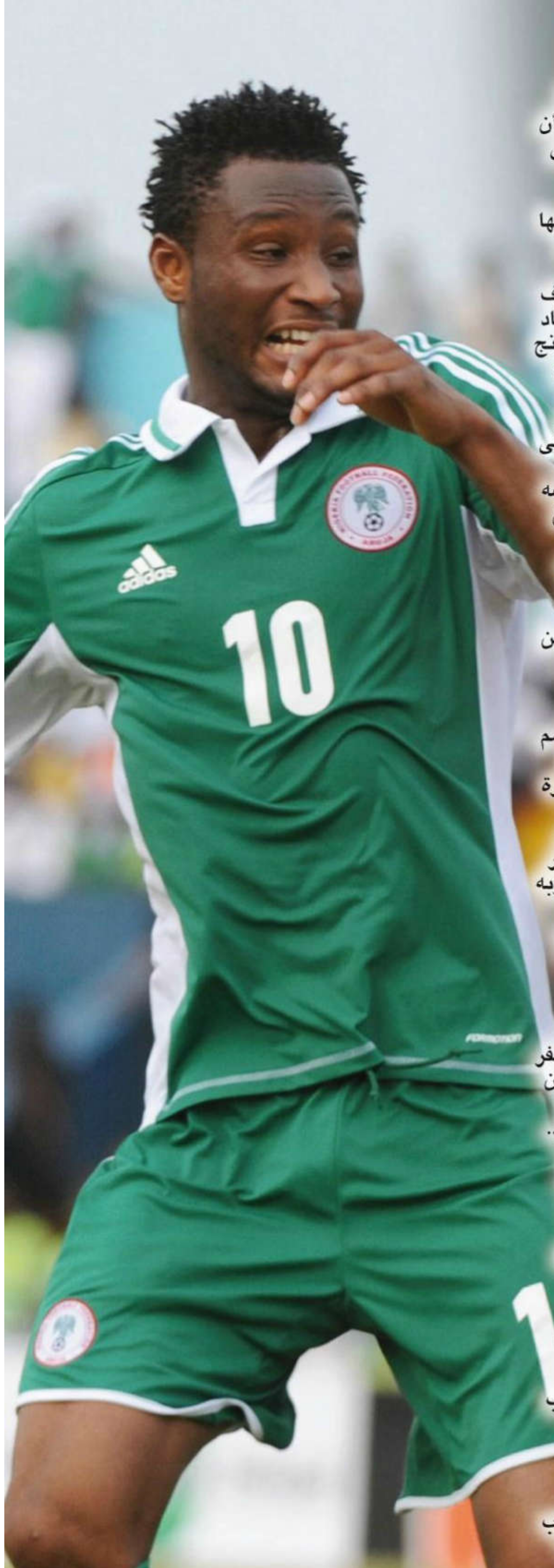


نسور قرطاج فى ورطة أمام أسود الكاميرون
صراع من نار بين الأفيال والسنغال



بوركينافاسو سيكون صعبا، وينبغى أن نكون حذرين.. ومضى المدير الفنى البوسنى قائلاً لا ينبغى أن نغتر فحظوظنا متساوية مع منافسنا، ونحن بحاجة إلى الكثير من الجدية والحذر بصفة أخص فى كلتا المواجهتين، مشيرا إلى أن المنتخب البوركينى ترك انطباعا جيدا فى بطولة كأس الأمم الأفريقية الأخيرة ويملك نجوما يلعبون معا منذ وقت طويل.

أما المنتخب التونسى فيبدو أنه الأقل حظا بين المنتخبات العربية الثلاثة فى خطف بطاقة التأهل بعد أن تأهل نسور قرطاج إلى الدور النهائى من التصفيات بسبب خطأ إدارى لمنتخب الرأس الأخضر الذى هزم التوانسة بهدفين نظيفين فى عقر دارهم،



وهو ما أدى إلى حالة التشاؤم من إمكانية الفوز والتأهل على حساب الكاميرون رغم أن الأسود لم تعد خطيرة كما كانت فى الماضى ومع ذلك ستبقى دائما من بين المنتخبات الكبيرة بما يمتلكه من لاعبين ممتازين يصنعون الفارق، وإمكانات فردية لا بأس بها على غرار صامويل إيتو الذى أعلن اعتزال اللعب الدولى لكنه قد يتراجع ويواصل المشوار تحت الضغوط الجماهيرية والخوف من التنكيل به فى حالة إصراره على الابتعاد عند العودة إلى البلاد، وكذلك ألكسندر سونج ومبيا والعديد من اللاعبين الآخرين.. ورغم الأجواء التى تخيم على تونس بوجه عام فإن مجرد إدراجهم بدلاً من الرأس الأخضر أحيا الأمل فى النفوس وأعاد الحلم للعب فى البرازيل وهو ما دعا المسئولين للاستعانة بالمدرب الهولندى رود كرول الذى وجد نفسه مضطرا لقبول تدريب «النسور» قبل أقل من شهر على المواجهة الأولى مع الكاميرون بعد أن استقال مدرب المنتخب نبيل معلول عقب الهزيمة من الرأس الأخضر على أمل طبع بسمة على الشفاه فى وقت علت فيه الآهات بسبب ما تعانيه تونس الخضراء من توترات سياسية وانفلاتات أمنية وتدهور اقتصادى كبير.. ويملك كرول سجلا جيدا كمدرب وسبق له تدريب المنتخب الوطنى منتصف التسعينات وقاده فى نهائيات الأمم الأفريقية بجنوب أفريقيا عام ١٩٩٦ إلا أنه خرج به ومعه من دور الثمانية بعد الخسارة ١ ـ ٣ أمام زامبيا.. ورغم خبرته الأفريقية ودرايته بمنتخباتها وطريقة لعبها فإن كل تجاربه السابقة تؤكد أنه بحاجة إلى الكثير من الوقت لإعداد منتخب جيد وفرض أسلوبه على أداء اللاعبين.

وستكون المباراة الأولى التى تجمع تونس بمنافسه الكاميرونى هى المواجهة الثانية التى تجمعهما فى تصفيات المونديال بعد تلك التى لعباها فى الدور الثالث من تصفيات إيطاليا ١٩٩٠ حين خرج منتخب نسور قرطاج من الدور الثالث بخسارته صفر ـ ٢ وصفر ـ ١ أمام روجيه ميلا ورفاقه الذين بلغوا النهائيات حيث تألقوا ووصلوا إلى ربع النهائى قبل أن يخرجوا أمام الإنجليز.. أما بالنسبة للمواجهة الأخيرة بين تونس التى غابت عن مونديال ٢٠١٠ والكاميرون الباحثة عن المشاركة الثانية على التوالى والسابعة فى تاريخها، فتعود إلى الدور الأول من نهائيات كأس الأمم الأفريقية عام ٢٠١٠ حين تعادلا ٢ ـ ٢.

وتبدو مهمة نيجيريا بطلة أفريقيا سهلة فى مواجهة إثيوبيا الحالمة بمشاركتها المونديالية الأولى، فيما تتجه الأنظار إلى موقعة حامية بين كوت ديفوار والسنغال اللتين تأهلتا إلى الدور الحاسم على حساب المغرب بالنسبة للأولى وأوغندا وأنجولا للثانية.

والآن.. هل نستطيع تحديد المنتخبات الخمسة القادرة على التأهل أم سننتظر حتى ١٩ نوفمبر المقبل موعد مباريات الإياب فى جولة الحسم لنعرف من سيمثل القارة السمراء فى المونديال البرازيلى؟.

تقرير

ما يحدث فى نادى الزمالك لا يسر عدوًا ولا حبيبًا.. فالفوضى هى السائدة والعشوائية تضرب كل شىء.. والانقسامات والصراعات طالت الجميع.. وفقد المسئولون تركيزهم وتعالت الأصوات التى تطالب بالحساب والعقاب بتهمة التقصير وإهانة النادى الكبير.. فالجماهير البيضاء تستحق أن تكون الأفضل والأحسن لما عاشته من معاناة وحرق أعصاب وحرق دم.. وأعضاء النادى خائفون على ناديهم بعد أن طالت الحرائق وجودهم فى أروقة ناديهم وهددت استقرارهم.. وأثارت الفوضى والمعارك فى قلوبهم الفزع والرعب.. ولا يمكن أن ينسى أعضاء النادى صراخ أطفالهم وهلعهم فى يوم الفزع الذى شهده النادى الأسبوع الماضى.. وهو الفزع الذى جعل كل أعضاء النادى على قلب رجل واحد وبصوت واحد يعلنون عدم رغبتهم فى بقاء مجلس الفشل.

ما يحدث فى ميت عقبة فرض علينا أن نفتش فى الدفاتر ونقلب الأوراق والصفحات لتوضيح الصورة ورصد الحقائق.. تعالوا نقرأها ورقة ورقة:

عبدالشافى صادق

من المسئول عن تدمير الزمالك؟

الورقة الأولى.. لا ينكر أحد أن مجلس إدارة النادى هو المسئول الأول والأخير عما يدور فى النادى من أحداث.. فهو المسئول عن فشل فريق كرة القدم فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى وهو المسئول عن الهزائم المذلة التى لحقت بالفريق سواء من أورلاندو بطل جنوب أفريقيا أو الأهلى وكانت الهزيمة من الفريقين بالأربعة.. ومجلس الإدارة هو المسئول عن الفوضى الإدارية التى يمر بها النادى وبالتحديد ممدوح عباس رئيس النادى الذى يصر على إدارة الزمالك بالعناد وتصفية الحسابات وفتح المعارك والضرب تحت الحزام.. فالفوضى وفشل الإدارة كان فى كل شىء.. مما جعل الكثيرين يعضون الأصابع حزنًا وألمًا على ناديهم العريق.. لم يصدق الناس غياب الثواب والعقاب فى العمل.. والرغبة فى السيطرة على الأمور أهم من القيم والمبادئ.. والدليل أن حرامى خزينة النادى والذى قدم فيه المستشار جلال إبراهيم رئيس النادى الأسبق بلاغًا فى قسم العجوزة وحبسته النيابة لمدة أربعة أيام على ذمة قضية سرقة خزينة النادى قام ممدوح عباس بوضع هذا الرجل فى منصب مهم بالنادى لكونه مسنودًا.. وقضية هذا الرجل حاليًا هى حديث الناس فى النادى.. خاصة أن هناك رجل أعمال طلبوا منه تسديد المبلغ المسروق من الخزينة وتسليمه لإدارة النادى وتبلغ قيمة المبلغ المسروق ٦٤ ألف جنيه حتى يتم الإفراج عن المتهم بسرقة الخزينة.. وهناك موظفون أبعدهم رئيس النادى من وظائفهم ليس لتواضع إمكاناتهم ولكن لكونهم ليسوا من رجاله.. ومن يختلف مع رئيس النادى أو يختلف مع أنصاره فى مجلس الإدارة يكون عقابه الإبعاد بصرف النظر عن كفاءته..

الوايت نايتس حرقوا حديقة لطيف.. ومدربو السباحة أنقذوا النادى

وأضرب لكم مثلاً بطله اللواء علاء مقلد مدير عام النادى الذى سافر مع الفريق الكروى فى رحلة السعودية العام الماضى للمشاركة فى مباراة ودية وكانت تكاليف سفر اللواء علاء مقلد فى هذه الرحلة على نفقة النادى.. ورغم أنه أدى مناسك العمرة فى هذه الرحلة فإنه يقول إنه سافر على نفقته الخاصة.. وعندما كشف أحد الموظفين فى النادى والذى أنهى إجراءات سفر مدير عام النادى ورتب له كل شىء على نفقة النادى كان العقاب فى انتظار الموظف بنقله خارج أسوار النادى وتجريده من منصبه والسبب أن الموظف قال الحقيقة وكشف المسئول الكبير.. فهل هناك فوضى مثل تلك التى تسود فى ميت عقبة.

الورقة الثانية.. ممدوح عباس أثار الكثير من



ممدوح عباس

خراب ودمار من الألتراس داخل نادى الزمالك

الأزمات مع أعضاء مجلس الإدارة بإرادته ورغبة منه فى الانفراد بالسلطة.. ولا يمكن أن ينسى الناس أزماته مع المهندس رءوف جاسر التى وصلت إلى درجة الاشتباك بالكلمات ومحاولات الضرب فى إحدى المرات.. مما دفع المهندس رءوف جاسر للاستقالة من منصب نائب رئيس النادى مع الاحتفاظ بعضوية مجلس الإدارة والتى استقال منها أيضًا فى الأيام الماضية لفقدانه الأمل فى الإصلاح وإصرار ممدوح عباس على مواصلة الفشل.. ومن الأمور التى اختلف عليها الاثنان أن رئيس النادى طلب من نائبه وضع تصورات للإنشاءات فى النادى والاتفاق مع المهندس حسين صبور على تفاصيلها وبعد دراسات عميقة وجلسات مطولة بين المهندس رءوف جاسر والمهندس حسين صبور للانتهاء من هذه التصورات فوجئ المهندس رءوف جاسر بإنكار رئيس النادى هذه المسألة وعدم الاعتراف بهذا الوضع مما تسبب فى إحراج رءوف جاسر أمام شخصية مهمة فى حجم المهندس حسين صبور الذى طلب منه رءوف جاسر أن يكون المهندس الاستشارى للنادى بدلا من مدحت الشاذلى الذى تم الكشف عن الكثير من الأخطاء التى وقع فيها ولم تكن فى مصلحة

الأعضاء غاضبون من بودى جارد عباس.. ويصرون على محاسبته

النادى.. وحين استقال رءوف جاسر اختار عباس عضو مجلس الإدارة اللواء صبرى سراج نائبًا له.. كما دخل ممدوح عباس فى صراعات مع أحد رجالاته فى مجلس الإدارة وهو عمرو الجناينى والسبب أحكام السجن التى صدرت ضد ممدوح عباس من بعض الأندية مثل الجونة وإنبى بتهمة إصداره شيكات بدون رصيد لهذه الأندية التى لها حقوق مالية لدى نادى الزمالك.

الورقة الثالثة.. لم يكتف رئيس النادى بأجواء الانقسام فى مجلس الإدارة أو بين الموظفين والعاملين.. بل إنه لم يهتم بالأزمة المالية الطاحنة التى تضرب النادى ولم يحاول وضع حلول لها لإنقاذ ما يمكن إنقاذه خاصة أن أعضاء الجمعية العمومية اختاروه رئيسًا للنادى بعد أن تعهد بحل الأزمات المالية للنادى وتنمية موارده والدفع من جيبه إن لزم الأمر.. لكن لم يحدث طوال الفترة الماضية.. وتنصل رئيس النادى عن كل وعوده وتعهداته.. مما جعل الأزمة تتفاقم وتتوغل وتأكل كل شىء لاسيما أن المدربين فى كل اللعبات لم يحصلوا على رواتبهم لمدة أربعة عشر شهرًا وربطوا الأحزمة وتعاطفوا مع ناديهم فى ظل هذه الظروف القاسية.. لكن تعالت الأصوات وارتفعت

درجات الغضب عند المدربين واللاعبين فى كل اللعبات عندما أصر ممدوح عباس على إصدار فرمان الأسبوع الماضى مضمونه إجبار كل المدربين واللاعبين الذين لهم حقوق فى النادى على التنازل عن نصف حقوقهم بموجب إقرار رسمى ومكتوب على أن يحصلوا على النصف الآخر من هذه الحقوق بالتقسيط وعلى دفعات غير محددة المدة.. هذا الفرمان أثار غضب جميع المدربين فى النادى بمن فيهم مدربو كرة القدم الذين قادهم هشام يكن ونظموا وقفة احتجاجية ضد عباس فى نفس توقيت اقتحام الوايت نايتس للنادى وإحراق حديقة الكابتن لطيف.. ويبدو أن رئيس النادى أراد أن يتعامل مع حقوق الناس بطريقة لى الذراع أو الباب يفوت جمل.. والدليل أن بعض أعضاء مجلس الإدارة لم يعجبهم الفرمان وأكدوا أن رئيس النادى لم يحترم حقوق المدربين وكان يجب عليه أن يتفاوض معهم على التنازل قبل إصدار هذا القرار.. وأن إجبارهم على هذا الأمر غير مقبول ومرفوض.

الورقة الرابعة.. ممدوح عباس هو المسئول الأول عن انهيار فريق كرة القدم ومسئول عما لحق به من نكسات وانكسارات لكونه رئيس النادى والمشرف العام على الفريق.. ممدوح عباس هو الذى سمح لحازم إمام بتنفيذ مخططه الذى سانده فيه مجموعة حازمون أقصد الذين هم من أنصار حازم إمام فى مجلس الإدارة أو لجنة الكرة التى يرأسها والده حمادة إمام.. حازم إمام كان كل همه فى الفترة الماضية إبعاد البرتغالى جورفان فييرا وإجباره على الرحيل ليس بدعوى الفشل، فالمدرب البرتغالى صنع فريق قويًا ومتماسكا وحقق به نتائج رائعة سواء فى بطولة الدورى أو بطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وكان فييرا حاسمًا وقوى الشخصية وأصر على عدم تدخل حمادة إمام ولجنة الكرة فى عمله وأن يكون تعامله مع رئيس النادى مباشرة وهذا الأمر لم يعجب حازم إمام الذى أقسم على تطفيش فييرا وفعل بمباركة ودعم ممدوح عباس الذى كان له مآرب أخرى من رحيل فييرا هى إعادة شيكابالا للفريق خاصة أن فييرا كان يصر على عدم عودة شيكابالا لكونه غير مفيد وأن وجوده سوف يقسم الفريق.. وكان المدرب البرتغالى على صواب والدليل أن نادى الوصل الإماراتى أنهى إعارة شيكابالا قبل نهايتها بستة أشهر بتهمة الفشل ولأسباب يعرفها اللاعب نفسه.. ورحل فييرا بطريقة غير لائقة بناءً على رغبة حازم إمام.. وتولى حلمى طولان المهمة فى ظروف صعبة وقاسية منها رحيل بعض اللاعبين مثل عبدالله سيسيه وصبرى رحيل وإبراهيم صلاح وأليكسس موندومو.. ولم يتوقف الأمر عند تطفيش مدرب والتعاقد مع آخر بل إن رئيس النادى قام بنفسه بتقسيم فريق كرة القدم وتوزيع الاتهامات على بعض نجومه الكبار مثلما حدث مع أحمد حسن وعبدالواحد السيد اللذين منعهما عباس من السفر مع الفريق فى رحلة الكونغو بتهمة التحريض ضد رئيس النادى.. وأن اللاعبين يطالبان بالحقوق المالية لزملائهما وكان رئيس النادى يصر على عقاب عبدالواحد السيد وأحمد حسن لكنه فوجئ بتفويض مكتوب ورسمى من اللاعبين لزميلهم عبدالواحد السيد بالكلام عنهم والمطالبة بكل حقوقهم.. وفى الوقت الذى لا يحصل فيه اللاعبون على حقوقهم كاملة يجدون أن زميلهم شيكابالا يحصل على حقوقه كاملة ويسدد ما عليه من أقساط الفيللا والسيارة الفارهة.. وقبل مباراة الفريق الأخيرة مع الأهلى فى البطولة الأفريقية فوجئ عبدالواحد السيد



حازم إمام



شيكابالا صانع المشاكل

«حرامى الخزنة» كرموه بدلاً من أن يسجنوه!

حازمون طفشوا فييرا.. وأعادوا شيكابالا.. ودفع الفريق الثمن

بالخصم من راتبه الشهرى ونفس الشىء بالنسبة لأحمد حسن.. فكان السقوط الرهيب فى القمة الأفريكانو..

الورقة الخامسة.. تواصل الفشل واستمرار الفوضى والصراعات دفع الوايت نايتس للتدخل والمطالبة برحيل ممدوح عباس من النادى بتهمة الفشل والسقوط.. وأنا لست مع الوايت نايتس وضد ما حدث من تخريب وترويع وفزع لأعضاء النادى الذين فوجئوا بناديهم يحترق للمرة الثانية من جانب الألتراس الذى كان يجب عليه أن يحافظ على النادى ويحافظ على سلامة أعضائه.. لكن ما فعله حراس وبودى جاردات ممدوح عباس كان استفزازيًا فقد استفزوا الألتراس ورئيس النادى نفسه استفز الأعضاء بإصراره على دخول النادى وسط البودى جارد فالمشهد سيئ وغير مقبول وأعضاء النادى لم يعجبهم ويرفضون ما يفعله عباس الذى سمح لنفسه باستباحة النادى بحراسه والبودى جارد الذين كانوا يحملون معهم قنابل يدوية الصنع حسب كلام شهود العيان.. وحين فجر أحدهم إحدى هذه القنابل عند حمام السباحة كاد الألتراس يفتك بهم لولا تدخل رجال السباحة الذين تفاهموا مع جماهير الألتراس وأقنعوهم بالانسحاب من النادى.. والتزم كابوهات الوايت نايتس بكلام محمد حمدى ورامى رشدى وأحمد كمال ومحمد حسنى وكريم قاصد مدربى السباحة الذى تصدوا لهجمة الألتراس وأنقذوا النادى من التخريب والحرق فى الوقت الذى اختفى فيه أعضاء مجلس الإدارة وأغلقوا تليفوناتهم المحمولة حتى لا يستغيث بهم أحد من أعضاء النادى ولولا رجال القوات المسلحة ورجال الشرطة لفتك الألتراس برئيس النادى الذى ذهب إلى ميت عقبة فى هذا اليوم لإشعال الموقف وليس لتهدئة الأوضاع.. لذلك فإن أعضاء النادى غاضبون من عباس ويطالبون بمحاسبته بتهمة الترويع من جانب حراسه.



>> بقلم : **خالد توحيد**

«الجمهور أبو خمسة جنيه»!!

<< أجب معى عن هذا السؤال المهم: هل هناك حقوق لمشجع الكرة، أو الرياضة بشكل عام، عند النادى الذى ينتمى إليه؟ وأذن لى أن أطلب منك، قبل أن تهم بالإجابة، ألا تتسرع.. ولا تقول ما يعن لك فى أول لحظة، دون أن تمنح نفسك فرصة حقيقية للتفكير العميق.

المؤكد أن لا أحد طرح مثل هذا السؤال من قبل، وربما أن لا أحد يعنيه أن يطرحه الآن، ولا غدا.. ولا حتى بعد غد، لأن هناك من بيننا من هم على يقين بأن أفضل وسيلة للحياة، هى تركها تمضى بقوة الدفع الذاتى، أو على الأكثر بتأثير التفاعل الداخلى، ومن هؤلاء قادة رأى، وصناع فكر، ومتخذو قرارات، , ومسئولون على مستوى رفيع، وهو ما يفسر لنا حجم ما تعانيه مصر من مشكلات.. وأزمات، كلها تتعلق بالأساس بمنهج التفكير، ورؤيتنا للأشياء، الذى غاب ـ بكل أسف ـ عن كل هؤلاء!

الآن سأسمح لنفسى بطرح إجابتى، وأنا لست معنيا هنا بالتأثير عليك، أو ممارسة عملية غسل مخ معك، فهذا لا يعنينى، ولا يهمنى، ولم أفعله من قبل.. ولن أفعله من بعد، ولا يعنى هذا أن كلامى هو عين الحقيقة، أو القول الفصل، لكنه ـ على الأقل ـ مجرد عن الهوى، ومترفع عن العواطف، فلا ناقة لى ولا جمل مع ناد.. أو إدارة، ولم أكن يوما مشجعا لفريق، ولا منحازا لفانلة، ولا واقعا فى هيام لون ومن الألوان، وقلتها بدلا من المرة مرات: لن يكون هناك ناد أعز عندى من المهنة، التى تعبت وشقيت فيها، وضحيت من أجلها كثيرا، منذ أن حرصت على تفوقى الدراسى مبكرا، وحتى الثانوية العامة، مما أتاح لى أكون ـ وبكل فخر واعتزاز ـ واحدا من خريجى كلية الإعلام جامعة القاهرة، ثم طالبا للعلم فى رحابها من جديد، للحصول على درجة الماجستير فى الإعلام، وفى القريب بعون الله، درجة الدكتوراه، وأزعم أن كل محاولات إلصاق انحيازى إلى لون من الألوان، فشلت فشلا ذريعا، باعتبار أن مواقف الإنسان، وآراءه، وسطور كلماته، هى الفيصل بين من يتهم.. وبين من يتوجهون إليه بالاتهام!

قوة نبرتى فى السطور السابقة، والثقة التى يشى بها كل حرف، مرجعها سبب وحيد، وهو ما سبق وكتبته قبل زمن طويل، ما يقرب من ٥١ عاما، وقلت وقتها إن الناس فى مصر يفهمون قصة التشجيع خطأ، وأن من يقرر الذهاب إلى الملعب، وكان استاد القاهرة هو النموذج الذى نقيس عليه فى كلامنا، ويشترى تذكرة عمياء، ثمنها خمسة جنيهات، كان يتصور واهما، أن هذه الجنيهات تتيح له استباحة كل من يوجد فى الملعب، فهو يتوجه بنبراته الغاضبة، وعباراته الحادة، وشتائمه القبيحة لكل من فى الملعب، ابتداء باللاعبين، ومرورا بالمدرب والجهاز الفنى ومجلس الإدارة ورئيس النادى، وانتهاء بالمشجعين الآخرين الذين قد يسوقهم حظهم المؤلم لحديث معه، أو الاختلاف معه فى الرأى، وقلت وقتها، إن مثل هذه النوعية، والتى كانت تتحول فى لحظة إلى آلاف مؤلفة، نتيجة لما نعرفه فى الدراسات العلمية بسلوك الجمهرة، تهتف وتشتم وتجرح كل من يعن لها، كل ذلك مقابل «خمسة جنيهات»، ورحت أتساءل وقتها، عن سر سطوة مثل هؤلاء الناس، وعلى أى منطق يستندون فى استباحتهم لإنسان آخر لمجرد أنه دفع تذكرة بمثل هذا المبلغ البسيط؟! وقلت أيضا إننا فى حاجة إلى إعادة صياغة لأفكار الناس، لأن معنى استمرار مثل هذا الوضع، هو انتظار ما هو أسوأ، وأظن أن هذا ما حدث بالفعل فى عشرات.. بل مئات المواقف والأحداث، التى بدا منها وجود نوع من السطوة الغريبة للمشجع تجاه ناديه.. ولاعبيه.. ومسئوليه، وربما نفس النماذج فى النادى المنافس لناديه، فلاعبوه.. ومسئولوه.. وكل ما فيه، مستباح بكل المعانى، والأشكال.. مما يكشف لنا دون مواربة عن حالة خلل، تحتاج إلى علاج حقيقى من كل الأطراف، بشرط أن يعوا المشكلة، ويتفاعلوا مع ضرورة التعامل معها، وإن كنت أشك فى حدوث ذلك، لأن من كان واعيا لذلك منذ اللحظة التى كتبت فيها لأول مرة.. ومرات من بعدها، كان بإمكانه أن يتخذ موقفا.. لكنه الجهل، والغيبوبة، والنوم فى العسل اللذيذ!!

أظن الآن أنك تتوقع كيف ستكون إجابتى عن السؤال، وهى بكل وضوح: لا.. لا حق مطلقا للمشجع عند ناديه، لا يوجد أى نوع من الحق.. هو مجرد شخص يستهلك منتج يقدمه هذا النادى أو ذاك، وينطبق نفس الأمر على أى منتج آخر.. أيا كان، تماما مثل الفيلم السينمائى، أو العمل المسرحى، أو عنوان كتاب جديد، لا يرتب الحصول عليها، أو دفع مقابل مادى لها، أى حقوق.. فلا يمكن ممارسة السطوة على بطل الفيلم، ولا نجم المسرحية، ولا مؤلف الكتاب، فمنهم من يدفع ٠١ جنيهات مقابل تذكرة، ومنهم من لا يدفع من الأصل، ويمر كثيرا إلى المدرجات قافزا من فوق السور، ويستبيح الناس وكأنه اشتراهم!!

من لا يعجبه هذا الكلام.. ولا يستطيع أن يمنع نفسه من ممارسة هذه السطوة، عليه أن يتوقف عن التشجيع، أو يكتفى بالبقاء فى «بيته»، أو يحترم نفسه، ويكتفى بالمشاهدة مقابل التذكرة التى دفعها فقط، ولو حدث وخالف القواعد الطبيعية المنطقية، هناك قانون حاسم يعاقب كل «مركز قوى» يتصور أنه فوق الجميع، وأقوى من الكل، وأجمد من الناس كلهم!

لم يسمع أحد الكلام حين تحدثت عن سطوة الخمسة جنيهات قبل سنوات، وهاهم.. ولا أقول نحن، لأننى لا أضع نفسى فى سلة واحدة مع المتهمين بالتقصير فى حق الوطن، يجنون الثمار، باقتحامات لا تتوقف.. لمقرات الأندية، وآخرها ما جرى فى نادى الزمالك.. والذى كان كارثة بكل المقاييس، ولو لم نوقف كل متجاوز عند حده.. انتظروا ما هو أسوأ.. بكثير!

....

<< لم أكتب عن تجار مادة الرياضة فى الدستور من جديد.. فقد لمحت الإشارات، التى تتدفق من هناك، وصرت على يقين بأن هناك من يريد أن يقدم نفسه على أنه المسئول عن الرياضة، مع أننا لو أردنا أن نتكلم عن مسئول فلن يكون هناك إلا الوزير، الذى اختارته الدولة ليتولى هذا المنصب، وقد أزعجنى حقا ما قرأته عن تشكيل وفد لمقابلة عمرو موسى رئيس لجنة الخمسين، وتم وصف هذا الوفد بأنه وفد الرياضيين، وهو وصف غير صحيح بالمرة، لأن خلافه مع حرفى الألف واللام، أى كان من الممكن أن يقولوا إنه وفد رياضى لديه مقترحات تخص مادة الرياضة فى الدستور، وهذا حق من ذهب، أما أن يوصف الوفد بأنه وفد الرياضيين، يصبح من المهم والضرورى أن يقولوا لنا من أعطى لهم توكيلا لكى يتحدثوا باسم الرياضيين، وهم ليسوا بالمئات بل بالآلاف؟!

الرجاء يا سادة أن تراعوا مصلحة الوطن، وأن تجعلوا ما يخصها سابقا على كل الأشياء، فليس من المقبول ولا المعقول، أن تصبح هذه الجزئية موضع سباق لا يسر شكله.. عدوا أو حبيبا، إلا إذا كان فى الأمر ما لا يراه أمثالى من البسطاء الواهمين، الذين يضعون مصلحة مصر فى الأول والآخر دائما.. «طيب أنا أوى يا خال.. مش كده»؟!



غريب أمر التحكيم والحكام فهم دائما فى فرقة وخلافات وكأنها لعنة أصابت هذه المهنة منذ نشأتها وحتى الآن فعلى مدى تاريخ التحكيم المصرى الطويل ظل الحكام يبحثون لأنفسهم عن مكانة بين الكبار فى عالم كرة القدم.. خاصة أنهم كانوا دائما يشعرون بأنهم القلة المستضعفة التى ليس من حقها البحث عن كرامة أو كبرياء وأنهم كمالة عدد لحسبة لا تكتمل إلا بهم.

ولأن الظلم زاد والضعف ولد العناد انتفض الحكام الكبار وأعلنوا الثورة والعصيان ليس على كرة القدم ولكن على مسئوليها وحكامها من مجلس الجبلاية بعدما تأكدوا أنه حتى الذى كان منهم أصبح فى يوم وليلة هو من يضغط عليهم ويتاجر بضعفهم:



تمرد الحكام ضد اتحاد الكرة!

مجموعة من ستة حكام بينهم محكمة واحدة هى نعمة رشاد قرروا أن يدافعوا عن حقهم حتى وإن وصل الأمر من وجهة نظرهم أن يرسلوا ولأول مرة فى تاريخ كرة القدم المصرية وربما الأفريقية والعالمية شكوى إلى الاتحاد الدولى يتظلمون فيها من اتحاد الكرة ولجنتهم ويطالبون تدخل الفيفا للفصل فى النزاع الذى نشأ بينهم وبين اتحادهم الأهلى حول أحقية كل منهم فى البقاء ضمن القائمة الدولية التى أرسلها اتحاد الكرة المصرى لزيورخ لاعتمادها خالية من اسم أى منهم بعد سنوات قضاها كل منهم داخلها.

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح استقبلت الخبر بمنتهى الاندهاش غير مدركين بخطورة فحوى هذه الشكوى التى أرسلها الحكام والتى تضمنت إلى جانب توصيف لحالة كل منهم ثلاثة بنود أساسية أولها التأكيد على الظروف التى أدت لتوقف النشاط لموسمين متتاليين وعدم اعتماد أى نتائج للفرق التى شاركت إضافة إلى تجاوز اتحاد الكرة فى شروط الفيفا بشأن ترشيح الحكام للقائمة الدولية ووجود مخالفة فجة وصريحة فى هذا الأمر خاصة بالنسبة لمطالبة الفيفا الحاسمة بضرورة أن يكون المرشح من الحكام لدخول القائمة قد أمضى عامين



متتاليين بإدارة مباريات فى المستوى الأول ويعنى الدورى الممتاز وهو الأمر الذى لم يتوافر بالنسبة لكل من محمد معروف ومحمود البنا اللذين لم يشاركا إلا فى عدد قليل من المباريات لموسم واحد فقط هذا إذا ما اعتبرنا أن المباريات التى لعبت على مدى ثلاثة أشهر فقط خلال المدة من أول فبراير وحتى أول إبريل من العام الحالى موسما كرويا يمكن أن يصفه أحد للفيفا على أنه موسم مكتمل الأركان رغم عدم إعلان هبوط أو صعود أى فريق ولم يتوج بطلا للمسابقة!

الأمر الثالث والأهم أن اختبارات اللياقة البدنية التى أجريت لهم لم تكن مطابقة للوائح الاتحاد الدولى وشابها تعنت من القائمين على التحكيم المصرى تجاه الحكام وكان سببا فى رسوبهم.

لجنة الحكام ورئيسها عصام عبدالفتاح المحارب للفساد ضرب المثل من خلال قوائم الحكام التى أرسلها للفيفا فى كيفية التحايل وإرساء مبادئ المجاملة والمحسوبية بين الحكام فهو أرسل قائمة بحكام الكرة الشاطئية للفيفا رغم أنه لا توجد فى مصر مسابقة للكرة الشاطئية فمن أين ترشح أربعة حكام لهذه القائمة دون خوض مباريات.

الأمر الثانى كيف تم اعتماد المحكمة سارة سمير حاملة الراية والتى لم تشارك فى أى مباراة كحكم ساحة وتجاهل شروط الترشيح الخاصة بالاتحاد الدولى والتى كما ذكرنا تقضى بضرورة أن تشارك لعام كامل كحكم راية مساعد.

والغريب أن المحكمة نعمة رشاد التى تم استبعادها هى المصنفة الثالثة أفريقيا وتم ترشيحها للمشاركة



عصام عبد الفتاح رئيس اللجنة يطالع المشاكل

هذا هو الدليل على تدخل مجلس الإدارة فى عمل اللجنة

فى معسكر حكام النخبة الأفريقى الشهر المقبل والأهم أنها مرت بظروف مرضية شديدة وخضعت لجراحة دقيقة ولم يشفع لها هذا عند رئيس اللجنة الذى حصل منها على الشهادات المرضية وأصر على خوضها الاختبارات ليعلن رسوبها ودخول محكمة أخرى لا تحمل مواصفات الترشح وهو نفس ما حدث مع الحكم الدولى المساعد تامر درى وتم استبعاده لنفس السبب.

مخالفات القائمة الدولية لم تقف عند هذا الحد ولكنها امتدت لفضيحة أخرى كبيرة كان بطلها الحكم الدولى للكرة الخماسية رءوف الحوشى الذى أعلنت اللجنة نجاحه فى الاختبارات بعد اجتيازه لها وهنأه الجميع بمن فيهم رئيس اللجنة نفسه وفى اليوم التالى وجد نفسه خارج القائمة وعندما سأل عن السبب قال له رئيس اللجنة «سورى» حصل غلط ومدرب اللياقة تأكد من رسوبك ولم يعرف الحكم السبب الذى سيعرفه من خلالنا وهو أن الحكم محمد سيد بكر ذهب إلى اللجنة الرئيسية ودخل فى مشادة كلامية مع عضو اللجنة عزب حجاج حول المجاملات التى اكتشفها فى دخول الحكام القائمة ورد عليه عضو اللجنة معترفا بأن رئيسها تعرض لضغوط من أعضاء مجلس الإدارة وكان ذلك بداية لثورة عارمة وفاضحة للحكم الذى توعد الجميع من فضح أمورهم فما كان من رئيس اللجنة إلا أن أدخله اختبارات الكرة الخماسية رغم عدم انطباق الشروط عليه ليحل محل رءوف الحوشى الذى خرج من القائمة ويعلن انضمامه لمجموعة الحكام المعارضين والشاكين للفيفا.

الخلافات حول القائمة الدولية للحكام لم ولن تنتهى لأن فصول المجاملات فيها كثيرة وممتدة حتى للحكام الكبار ومن بينهم جهادٍ جريشة الحكم الدولى وأحد المصنفين أفريقيا لمشاركته فى كأسين للأمم الأفريقية غضب بشدة وأعلن ذلك لزملائه بعدما فوجئ بأن عصام عبدالفتاح قد وضع اسم محمد فاروق فى القائمة كرقم واحد وتلاه اسم جهاد خاصة أن فاروق يتبع منطقة بنى سويف مسقط رأس رئيس اللجنة الذى يدافع عن بلدياته بقوة.

القائمة الدولية التى أرسلتها لجنة الحكام قبل أيام للفيفا تم اختيار أعضائها ليس على معيار الكفاءة ولكن على أساس التوزيع الجغرافى الذى يخدم طموحات رئيس اللجنة فى الانتخابات المقبلة خاصة أنه يعلم أن حكم المحكمة الذى سيصدر فى أوائل الشهر المقبل من الممكن أن يطيح بأعضاء الاتحاد من الجبلاية ووقتها ستعاد الانتخابات وسيخوض عصام عبدالفتاح غمارها ويحتاج إلى مجموعة من الأصوات لتقف معه خاصة أن أصوات الصعيد وحدها لا تكفى لذلك نجد هناك ولأول مرة حكمين من سيناء هما محمد معروف حكم الساحة وسامح الشوربجى حكم فى قائمة الكرة الشاطئية كما أن هناك أربعة حكام من الإسكندرية التى اضطر رئيس اللجنة إلى تعديل خريطة القائمة الدولية ودخول الأربعة بعدما وصل إلى علمه ثورة منطقة الإسكندرية ضده فاضطر إلى ترضيتهم بدخول الحكم محمد حسن فى قائمة الصالات وخالد بخيت فى الشاطئية وكل من جمالات شبل ومنى عبدالحميد كمحكمات فى قائمة البنات هذا غير الإسماعيلية والقليوبية والمنوفية والغربية.

كل هذا يتم وأعضاء اتحاد الكرة يشاهدون ما يحدث من المقصورة الأمامية حاملين شعار «شاهد ما شافش حاجة» أو بمعنى أدق «شاهد مطنش وعارف كل حاجة» لأن لكل منهم أهدافه التى تحققت فى هذه القائمة سواء بدخول منتمين بحكم البلديات أو آخرين لهم مصالح معهم وبالطبع على رأسهم أحمد مجاهد الذى بات الحاكم بأمره فى التحكيم المصرى ربما بحكم قوة عضلاته التى سبق وأدب بها حكاما تطاولوا على فريق الحامول الذى كان يرأسه وأدوا إلى هزيمته أو لأنه يملك خريطة الأصوات داخل الجبلاية ويأتى ذلك على هوى رئيس اللجنة والغريب أن أحمد مجاهد كان حزينا لخروج رءوف الحوشى من القائمة رغم أنه استطاع فرض ثلاثة حكام على رئيس اللجنة وأدخلهم القائمة.. الأغرب من ذلك أن محمود الشامى عضو مجلس الإدارة أكد لى أنه ردا على الاتهامات التى نالت المجاملات فى سنوات المشاركة بالنسبة لبعض حكام القائمة سأل أحمد مجاهد زميله داخل الجبلاية فرد عليه بأنه يملك مجموعة من تقارير المباريات لهؤلاء الحكام من الموسمين الماضى والسابق وهو ما يدل على أن الحكام شاركوا فى إدارة مباريات لعامين متتاليين ليصبح موقفهم سليما.. السؤال الذى يفرض نفسه كيف جاءت هذه التقارير رغم أن هؤلاء الحكام لم يشاركوا فى الموسم الماضى وعلى الجميع أن يسألوا عصام صيام الذى كان يرأس اللجنة لنفس الموسم عما يملكه من تقارير والأهم أليس هذا دليلا على تدخل مجاهد فى عمل لجنة الحكام وأن عصام عبدالفتاح عندما انتقد رؤساء لجنة الحكام السابقين وأكد على أن هذه القائمة الدولية هى الأنزه على مدار تاريخ التحكيم جانبه الصواب!



أثار خطاب الداخلية لاتحاد كرة القدم والذى يدعو لتحديد موقف المصرى من الاشتراك فى مسابقة الدورى العام للموسم المنتظر.. العديد من ردود الفعل المتباينة فى الأوساط الكروية المحلية بالمدينة الباسلة وانقسم الخبراء والمعنيون والمشجعون بين مؤيد ومعارض لاشتراك المصرى فى المسابقة فى الموسم الجديد.

نصر قنديل

عودة المصرى للدورى بين مؤيد ومعارض

خيانة واتهامات فى بورسعيد


كامل أبو على

يبدو أن لدى جماهير بورسعيد حساسية مفرطة إزاء الحديث عن اشتراك المصرى فى مسابقته المفضلة والتى لم يتخل عنها منذ تأسيسها فى ١٩٤٨.. إلا لأسباب قهرية واضطرارية فعلى مدى عمر المسابقة.. سقط المصرى من حساباتها مرتين الأولى عند سقوطه للمظاليم وبقائه فيها موسمين كاملين ٥٩/٦٠ و٦٠/٦١ والثانية تلك التى اعتذر عنها بمحض إرادته لدواع أمنية ونفسية وجماهيرية فى الموسم الماضىَ والتى ألغيت بعدها المسابقة الفاشلة.

ورغم أن مجلس المصرى دون رئيسه المستقيل.. سارع بتحمل المسئولية وتسابق أعضاؤه من المتحدثين بإعلان ترحيبهم بالعودة للمشاركة فى دورى الأضواء وبادروا باستقدام جهاز فنى من خارج المدينة.. وأهلوا أنفسهم للمنافسة على البطولة المزعومة إلا أن مسحة من الخوف تعترى النفوس ومزيدًا من القلق والخوف من المجهول على مصير النادى العريق.. لاسيما أن الآلاف من جماهير المصرى تتابع مرانه اليومى بلهفة بالغة بعد حرمان طويل بملعب المريخ الذى دبت بين أوصاله الحياة فى وقت ماتت فيه كل شرايين الحياة!

ما بين مؤيد ومعارض لاشتراك المصرى فى المسابقة.. تأتى الآراء والخواطر والانطباعات متناسقة مع أصحابها.. الطريف أن المتحمسين للاشتراك أكثر تعصبًا من الداعين إلى الاعتذار.. والطرف المتحمس يتهم الداعى بالخيانة العظمى ويعيره بالانسحاب من الميدان ويتهمه بإهدار دماء الشهداء!

تنقسم المدينة الآن فى ظلال تلك الأجواء بين مؤيد ومعارض.. أكبر المعارضين هو الرئيس المستقيل كامل أبو على الذى فجر قنبلته عن قناعة واقتناع وقال كلمته ومضى.. فهو مازال يؤمن بضرورة الاعتذار عن عدم الاشتراك فى الموسم المنتظر لدواع وأسباب مختلفة أبرزها عدم الاستقرار الأمنىّ والتحرش الواضح بأبناء المدينة خارج الإقليم وتعرض بعثاتها للاعتداءات السافرة فى مختلف ملاعب الجمهورية الموسم الماضى.. وفشل كل مبادرات الصلح التى طرحها على الأطراف الأخرى وخوفه من حدوث كوارث جديدة تجعله فى صدر المسئولية الجنائية وتعرضه لمحاكمة هو فى غنى عنها.. ثم إن اعتذار المصرى يعطيه فرصة كبيرة لترتيب أوضاعه وإعداده بشكل لائق لموسم أفضل وإعادة النظر فى التعاقدات الجديدة وعدم الاستعجال يرسخ قيمة إعادة البناء لمؤسسة رياضية تربوية متكاملة.

القناعات الخاصة لرئيس المصرى المستقيل ينحاز إليها الكثيرون من نجوم النادى القدامى ومشجعيه ومريديه والذين يرون ضعف الإعداد وضعف الجهاز الفنى وهروب النجوم واستقدام المغمورين وأبناء المظاليم.. ويضعون أياديهم فوق قلوبهم خوفا من المغامرة فى الموسم الجديد.

على المستوى الشعبى فإن اللهفة والحنين لمشاهدة الفريق الذى يهز القلوب ويحرك المشاعر والأحاسيس تنتاب الجميع.. فالأغلبية المطلقة من القاعدة العريضة لجماهير المصرى تؤيد المشاركة بقوة والدفاع عن حق المصرى فى شرف الاشتراك دون تردد.

لا يتزعم فكرة الاشتراك قيادات الروابط والألتراسات المختلفة فى بورسعيد فقط.. بل يؤيدها الكثيرون من قيادات المدينة المحلية والشعبية والذين يرون فى الاشتراك مسألة حياة أو موت ويعددون مزاياها وينحاز لهذه الفكرة محافظ الإقليم البورسعيدى الأصل والمواطن والحريص على تعزيز دور المصرى وتأكيد وجوده بين أندية المسابقة لدرجة تزعمه لاجتماع دعا فيه إلى التبرع لمصلحة الضحايا من المساجين والمحكوم عليهم بالإعدام جمع فيه ما يقرب من مليون و٢٠٠ ألف جنيه خصصت بأكملها للدفاع





البدرى فرغلى

عن أبناء بورسعيد..

يقود النائب البرلمانى المخضرم البدرى فرغلى كل المستويات الشعبية لتأييد الاشتراك فى المسابقة هذا الموسم.. بل إنه قاد الثورة ضد عدم الاشتراك فى الموسم الماضى.. ويشير إلى أن الانسحاب جريمة عظمى تصل إلى درجة الخيانة للنادى وللتاريخ.. ويستطرد أن بورسعيد لم تقتل ولم تحرق ولم تدمر كما فعل الإخوان وتعاقب على جرائم لم ترتكبها ويبقى أبناؤها بين القضبان ظلمًا وعدوانًا واتحاد الكرة يريد محو ناديها من الخريطة الرياضية وهو على مضض يحجز مكان المصرى فى المسابقة وهو من الأصل غير راغب فى إشراكه ويدعو للاعتذار أو الانسحاب.. ويؤلب الداخلية بحجة سوء الأوضاع الأمنية ويحرضها على إرسال خطاب يزعم بعدم الرغبة فى استضافة المصرى فى المسابقة.

ويضيف البدرى أن قضية الاشتراك هى قضية كرامة فى المقام الأول فكيف نعاقب أنفسنا ونحرم نادينا من المسابقة بحجة الحفاظ على مشاعر الآخرين.. إذا كان الآخرون لم يحترموا مشاعرنا ويريدون نفينا من خريطة الكرة.. إن الانسحاب عقوبته الإعدام فى العسكرية وفى المصرى أيضًا كذلك.. فلم ننسحب من الدورى إبان سنوات التهجير عندما كان المصرى يجوب ملاعب الزقازيق وطنطا ودمياط ليلعب مبارياته ونجومه يحضرون المباريات فى يومها وعبر قطارات السكك الحديدية باستمارات معتمدة من وزارة الشئون الاجتماعية ويحصلون على الفتات من الجنيهات فى موسم ٧٢/٧٣ وتمكنوا من إحراز البقاء فى الدورى.. والآن والتعاقدات بالملايين وإمكانات بلا حدود وأجهزة تدريبية أجنبية ومحلية ودعم لا محدود.. وتطالبون بالانسحاب!!

ويختتم أكبر المؤيدين لعودة المصرى وأكثر المعارضين لاعتذاره تصريحاته حول تلك القضية.. مشيرًا إلى أنها قضية لا تقبل الجدل ولا التحاور ولا النقاش.. وإذا كانوا يتخوفون من المجهول فقديمًا أقال المشير عامر مدير أمن البحيرة لأنه طالب بنقل مباراة من استاد دمنهور إلى الإسكندرية.. وقال إذا كان مدير الأمن لا يستطيع توفير الحماية للملعب فكيف يوفرها للآلاف من الجماهير التى تحيا فى كل ربوع الإقليم!!

إنها قضية الموسم فى بورسعيد.. المصرى يلعب أم لا يلعب.. وحولها تتناقش كعادتها كل بورسعيد.

الكلام وآخره



مصر تبكى الشهداء

عندما يقول ديفيد كاميرون رئيس الحكومة الإنجليزية لا أحد يجرؤ على أن يكلمنى عن حقوق الإنسان حين يكون الأمن القومى لإنجلترا فى خطر.. فأنا على قناعة تامة بأن من يريد أن يتكلم عن حقوق الإنسان فى مصر التى تحارب الارهاب لابد من قطع لسانه وقطع يديه ورجليه من خلاف وربما يكون الحكم عليه من الشعب المصرى العظيم بالإعدام هو الأفضل والأنسب والتهمة الخيانة العظمى والخيانة الوسطى والخيانة الصغرى وكل أنواع الخيانات.. يا حضرات مصر العظيمة فى حالة حرب ضد الإرهاب.. والجيش المصرى العظيم يقوم بتطهير الوطن من الإرهابيين والخونة والعملاء الذين باعوا أنفسهم للشيطان مقابل حفنة من الدولارات لتخريب أرض الكنانة التى قال عنها رسولنا العظيم محمد صلى الله عليه وسلم.. (إن أهلها فى رباط إلى يوم القيامة).. ورغم الإرهاب الأسود وعملاء أمريكا وأوروبا فإنهم لن ينالوا من مصر التى حماها الله.. ورجال الشرطة العظماء صدقوا ما عاهدوا الله عليه فى حماية هذا الوطن وحماية شعبه من الإرهابيين.. والشهداء الذين يموتون دفاعًا عن مصر وشعبها سواء من خير أجناد الأرض أو رجال الشرطة البواسل لن ينساهم المصريون ولن ينساهم التاريخ.. فهم شهداء المجد والعزة والكرامة.. وكل شهيد يسقط منهم يزيد رجال الشرطة إصرارًا وعزيمة على بذل الجهد والعطاء من أجل تطهير أرض الكنانة وصون شعبها وتحقيق أمنه.. لن أنسى يوم الجمعة الماضى الذى بكى فيه كل المصريين فى بيوتهم وهم يشاهدون مراسم جنازة الشهيد اللواء نبيل فراج الذى استشهد واقفًا ومات أسدًا حاملاً سلاحه وممسكًا بجهاز اللاسلكى وأبى أن يموت قبل أن يسلم سلاحه لمساعده.. كل المصريين بكوا الشهيد وأنا منهم.. لم أستطع السيطرة على مشاعرى وفاضت عيناى بالبكاء حزنًا على رجل تمنى الشهادة ونالها.. رجل هو الذى طلب أن يكون فى مهمة تطهير كرداسة من الإرهاب والإرهابيين ودعا ربه فى صلاة الفجر التى أداها مع أولاده أحمد وزياد وعمرو وزوجته المهندسة نضال أن يتقبله شهيدًا فاستجاب له الله.. فالمجد والعزة للشهداء والمذلة واللعنة والخزى للسفهاء الذين كفروا المصريين وحرموا عليهم حياتهم من تحت لحى الفجور والبغاء.

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com

دورى أبطال أوروبا

بيض فاسد وحمار

وفريق بثلاث رئات وقلبين

هذا هو الوصف التفصيلى لهدف بطل سويسرا الأول والذى سجله النجم المصرى الصاعد بسرعة الصاروخ فى سماء الكرة العالمية كما جاء على موقع الفيفا والذى اختاره كأفضل هدف فى الجولة الأولى من دورى أبطال أوروبا رغم أنف قناة الجزيرة القطرية والتى تجاهلت حتى اختياره ضمن الأهداف الأجمل وهو ما أثار العديد من علامات الاستفهام والحيرة.

سجل محمد صلاح الهدف الأجمل وصنع بازل السويسرى أكبر مفاجآت الجولة الأولى وذلك بتغلبه على تشلسى الإنجليزى فى قلعة ستامفورد بريدج.

فريق بازل اعتاد التألق والتفوق أمام الأندية الإنجليزية.. فى العام الماضى أطاح بتوتنهام من دور الثمانية لبطولة الدورى الأوروبى وفى العام قبل الماضى فجر مفاجأة من العيار الثقيل وأطاح بمانشستر يونايتد من دورى الأبطال وتأهل على حسابه من دورى المجموعات بعد أن فاز عليه فى الجولة الأخيرة بنتيجة ٢ ـ١

وعاد الفريق السويسرى ليكرر تفوقه هذا العام ويثأر من تشلسى الذى حرمه من بلوغ نهائى الدورى الأوروبى فى العام الماضى ـ فاز عليه ذهابا وعودة ٢ ـ ١و ٣ـ ١ ـ ويلقن البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى للبلوز درسا قاسيا والذى دخل المباراة بهدف تعويض خسارته فى بطولة الدورى الإنجليزى أمام إيفرتون فنال هزيمة أخرى زرعت الشك فى نفوس جماهير تشلسى فى إمكانية ذهاب الفريق بعيدا فى كل البطولات وبأن الطريقة الدفاعية لمورينيو لن تنجح مع البلوز.

تشلسى ظن أنه قام بالأهم عندما افتتح التسجيل قبل نهاية الشوط الأول بقليل بواسطة البرازيلى أوسكار لكن بازل الذى قاوم كثيرا فى الشوط الأول انتفض فى الثانى. وخلافا لمهاجمى تشلسى الذين فشلوا فى ترجمة الفرص التى سنحت لهم إلى أهداف، قام قائد بازل ستريلر بتحقيق الفارق عندما مرر كرة متقنة باتجاه المصرى محمد صلاح ليتابعها الأخير بعيدا عن متناول الحارس بيتر تشيك، قبل أن يسجل ستريلر نفسه من كرة رأسية هدف الفوز لفريقه.

المباراة كانت تحمل طابعا خاصا لمورينيو لأنه خاض فى مثل يومها من عام٢٠٠٧ مباراته الأخيرة مع تشلسى وكانت فى المسابقة ذاتها وانتهت بالتعادل مع روزنبرج النرويجى ١ ـ ١ قبل أن يترك النادى اللندنى بسبب خلافاته مع الملياردير الروسى رومان إبراموفيتش ويتوج لاحقا بلقب المسابقة الأوروبية عام ٢٠١٠ مع إنتر ميلان الإيطالى فيما أحرز الـ«بلوز» لقب ٢٠١٢ تحت قيادة الإيطالى روبرتو دى ماتيو.

وتعرض المدرب البرتغالى لهجوم قاس من جانب الصحافة الإنجليزية وتساءلت صحيفة ـ التايمز ـ إذا ما كانت هذه الهزيمة، وهى الثانية على التوالى لتشلسى بعد خسارته فى الدورى المحلى أمام إيفرتون والثالثة هذا الموسم بعد هزيمته فى كأس السوبر الأوروبية أمام بايرن ميونخ، قد جعلت مورينيو يشعر بأن الفريق يعانى أزمة تأخذ فى التزايد مع الوقت.

وأضافت أن بازل ألحق بفريق مورينيو هزيمة غير متوقعة بينما وجه البرتغالى اللوم للاعبيه لعدم «نضجهم وعدم وجود شخصية واضحة لهم فى الملعب» وهو ما ألحق أول هزيمة بالفريق على ملعبه فى هذه المرحلة بدورى الأبطال منذ نحو عشرة أعوام وبالتحديد على أرضه خلال٣٠ مباراة فى البطولة.

وترى «الجارديان» أن الهزيمة بددت أى آمال حول قدرة مورينيو على استخدام «عصاه السحرية» لتحقيق الفوز، مبينة أن نتيجة اللقاء كان من الصعب على المدرب البرتغالى تقبلها.

وجاء عنوان صحيفة ـ صن ـ «بيض فاسد» فى إشارة إلى تصريحات جوزيه مورينيو مدرب تشلسى الذى وصف فريقه بأنه بيض ينتظر أن يفقس.

واختلف الأمر بالنسبة للصحافة السويسرية والتى أعربت عن فخرها وسعادتها بالفوز الذى حققه فريق بازل بملعب ستامفورد بريدج.

وقالت جريدة «بليك» «بازل الرائع ومورينيو المتواضع»، «بازل حقق فوزا كبيرا. الآن كل شىء أصبح ممكنا للسويسريين».

بينما قالت صحيفة تاجس إنتسايجر «فوز بازل الخارق يعد أحد أضخم إنجازات الفريق السويسرى طوال مسيرته فى البطولات الأوروبية ليحيى الآمال فى إمكانية البقاء فى دورى الأبطال فى فصل الشتاء».

أما صحيفة «نيو زورتشر تسايتونج» فقد وصفت هذا الفوز الكبير «بأنه يشبه لقب الفارس إلى ـ المدرب ـ مورات ياكين».

وفى المقابل أشاد ماركو ستريللر لاعب بازل بفريقه فى المباراة. وقال اللاعب السويسرى «كنا ١١ أسدا وقاتلنا بثلاث رئات وقلبين».

الجولة الأولى من دورى المجموعات جاءت مثيرة وعرفت ٥٣ هدفا فى ١٦ مباراة.

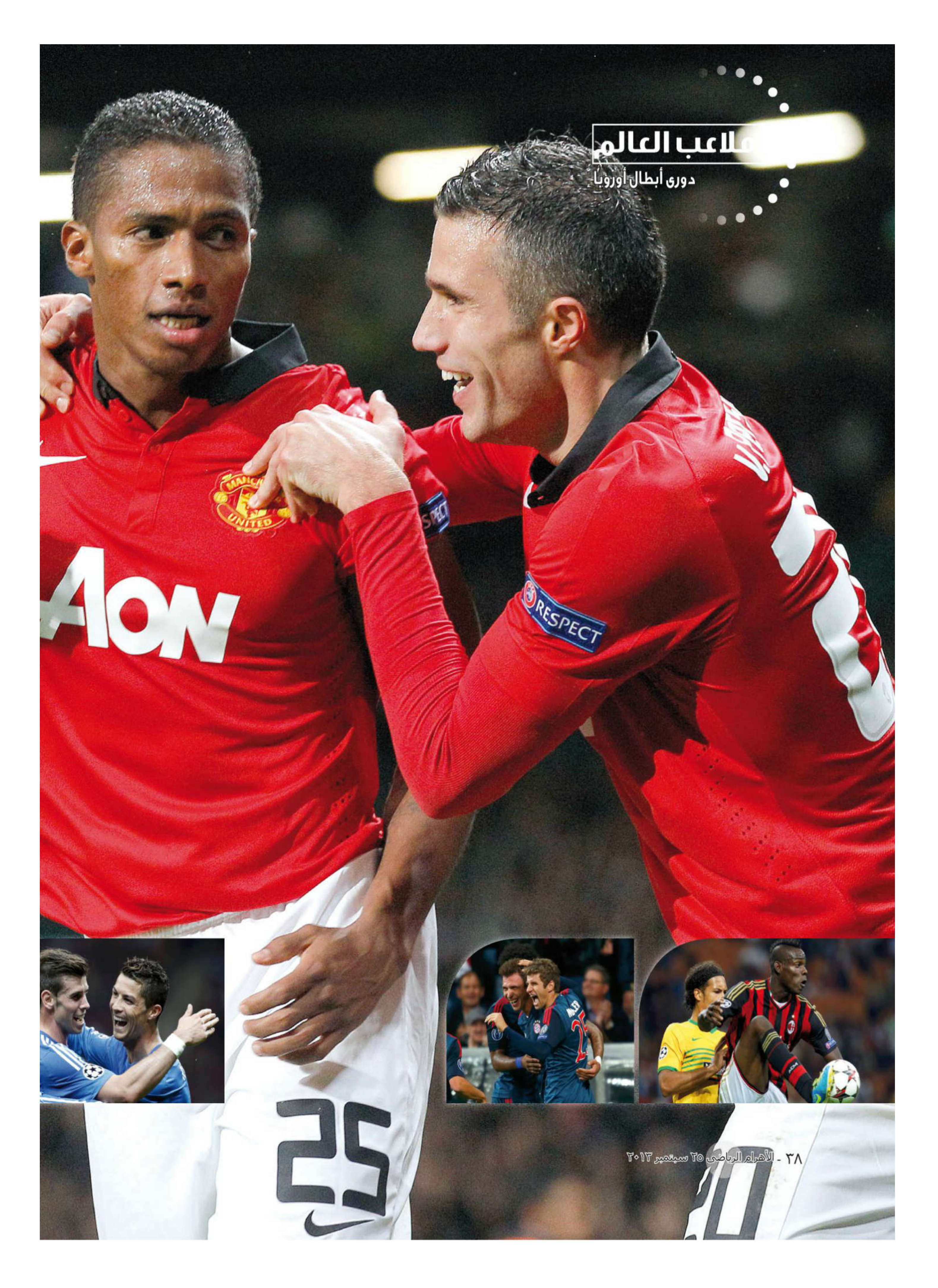
وكان تشلسى الذى سقط على أرضه أمام بازل وبروسيا دورتموند وصيف بطل أوروبا الموسم الماضى الذى خسر بدوره فى نابولى ويوفنتوس الذى سقط فى فخ التعادل مع كوبنهاجن وهم أكبر الخاسرين فى هذه الجولة.

واستهل الكبار مشوارهم بقوة وحقق ريال مدريد أكبر نتيجة حيث ألحق خسارة ثقيلة بجلطة سراى ٦ ـ ١ فى عقر داره.. وتابع ميسى هوايته المفضلة بتسجيله ثلاثية، وذلك بعد ساعات قليلة من إنجاز مماثل لمنافسه الأكبر كريستيانو رونالدو.

وجمعت مباراة القمة فى هذه الجولة بين نابولى وبروسيا دورتموند وأقيمت فى أجواء صاخبة فى ملعب سان باولو وتحت وابل من المطر حيث عاش وصيف

مرر سافارى الكرة أمامية باتجاه ستريللر على الجهة اليمنى، فتبادل السويسرى الدولى الكرة مع ماتياس دلجادو قبل أن يمررها بإتقان باتجاه محمد صلاح المتربص على مشارف منطقة الجزاء، فأطلقها الأخير مقوسة زاحفة بعيدا عن متناول بيتر تشيك حارس مرمى تشلسى.

عاطف عبد الواحد


AON
RESPECT
25

بطل أوروبا الموسم الماضى أمسية صعبة. استهل أصحاب الأرض المباراة بقوة وخلقوا العديد من الفرص وتحديدا بواسطة إينسينى. وكانت نقطة التحول فى المباراة عندما احتسب الحكم ركلة ركنية لمصلحة نابولى لعبها الفريق المضيف بسرعة فوصلت إلى زونيجا الذى رفعها بدقة متناهية داخل المنطقة ليتابعها جونزالو هيجواين برأسه داخل الشباك.
وفى الوقت بدل الضائع من الشوط الأول وإثر هجمة مرتدة سريعة لنابولى اضطر حارس مرمى دورتموند إلى الخروج من منطقته ولمس الكرة بيده فطرده الحكم.
وقضى نابولى متصدر الدورى الإيطالى على الآمال الألمانية عندما سجل إينسينى الهدف الثانى من ركلة حرة رائعة من٢٥ مترا، قبل أن يعيش أوقاتا صعبة فى الدقائق الأخيرة عندما سجل زونيجا خطأ فى مرمى فريقه.
واعترف مدرب بروسيا دورتموند يورجن كلوب بأنه تصرف بطريقة غبية خلال المباراة ما أجبر حكم المباراة على طرده فى نهاية الشوط الأول.
كلوب احتج بشدة وبشكل فاضح على الحكم الرابع الذى رفض السماح للمدافع الصربى نيفين سوبوتيتش بالعودة إلى أرضية الملعب بعد معالجته من إصابة فى جبينه، فلم يتردد الحكم فى رفع البطاقة الحمراء فى وجهه ليتابع الشوط الثانى من المدرجات.
وقال كلوب لشبكة «زد دى إف» الألمانية «لقد تصرفت بطريقة غبية تجاه الحكم، تصرفت كالحمار، لقد ذهبت بعيدا فى احتجاجى».
وأضاف «الخلاصة من المباراة وعلى الرغم من خسارتنا هو أننا نستطيع الفوز على نابولى، لكن أمورا كثيرة ذهبت عكس ما نشتهى من ضمنها حادثة طردى. لقد كنت غبيا واعترف بذلك».
واشتعلت المجموعة بعد سقوط مارسيليا مجددا على ملعب فيلودروم ضد أرسنال بعد أن فشل فى استغلال الفرص التى سنحت له فى عز سيطرته. لكن الخبرة تكلمت ونجح ثيو والكوت فى استغلال تشتيت إحدى الكرات ليفتتح التسجيل.
وأضاف أرون رامسى الهدف الثانى وأصبح كلمة السر فى انتصارات المدفعجية حيث سجل هدفين فى ثلاثية الأرسنال فى خلال الدورى وجاء هدف مارسيليا فى الدقيقة الأخيرة من ركلة جزاء سدده بنجاح جوردان أيوو متأخرا.
وكانت المباراة إعادة لمواجهتهما فى الدور الأول من نسخة ٢٠١١ ـ ٢٠١٢ حين فاز الفريق اللندنى فى «استاد فيلودروم» بهدف سجله فى الدقيقة الأخيرة رامزى قبل أن يتعادلا إيابا فى «استاد الامارات» صفر ـ صفر.
وعزز أرسنال سجله المميز فى فرنسا حيث لم يذق طعم الهزيمة فى زياراته العشر الأخيرة ـ ٧ انتصارات و ٣تعادلات ـ كما فاز فى زياراته الست الأخيرة، آخرها قبل اليوم فى الجولة الأولى من الموسم الماضى ضد مونبلييه ٢ ـ ١.
وكان الهدف الذى سجله قائد بورتو لوتشو جونزاليز كافيا لبورتو للعودة بثلاث نقاط من رحلته إلى فيينا حيث تغلب على أوستريا. وقد دفع أصحاب الأرض الثمن غاليا للخطأ الوحيد الذى ارتكبه.
ويبدو أن دييجو سيميونى المدير الفنى لحامل لقب كأس ملك إسبانيا نقل عدوى الفوز إلى لاعبيه من بطولة الدورى الإسبانى إلى دورى أبطال أوروبا وعانى زينيت بطرسبرج الروسى أمامه فى الشوط الأول ولم ينجح فى ايجاد ثغرة فى مواجهة طريقة ٤ ـ ٢ ـ ٣ ـ ١ التى اعتمدها المدرب الأرجنتينى. وافتتح أتلتيكو مدريد منطقيا التسجيل بواسطة ميراندا من كرة رأسية، لكن هولك أدرك التعادل للفريق الروسى مباشرة بعد انطلاق الشوط الثانى بتسديدة صاروخية سكنت الزاوية العليا للمرمى. لكن التركى أردا توران منح التقدم مجددا لأتلتيكو بإرساله كرة غير مشتتة كما يجب، داخل الشباك قبل أن يمرر كرة حاسمة باتجاه بابتيستاو ليحسم النتيجة فى مصلحة فريقه.
وهذا هو الفوز الأول لأتلتيكو مدريد فى دورى أبطال أوروبا منذ نوفمبر عام.٢٠٠٨ ولم يكن فريق العاصمة الإسبانية قد فاز فى مبارياته التسع الأخيرة فى المسابقة المرموقة حيث تعادل ست مرات وخسر ثلاث مرات.
وكانت المواجهة بين برشلونة الذى لم يذق طعم الهزيمة فى ٢١ مباراة متتالية على أرضه فى المسابقة قبل أن يذله بايرن ميونيخ الألمانى صفر ـ ٣ فى إياب نصف النهائى الموسم الماضى ـ فاز عليه ذهابا أيضا ٤ ـ صفر، وأياكس الهولندى، الباحث عن تخطى دور المجموعات للمرة الأولى منذ موسم ٢٠٠٥ ـ٢٠٠٦ ، الأولى بينهما رغم تاريخهما العريق والطويل فى المسابقات القارية وارتباطهما المميز من ناحية تشارك اللاعبين إذ دافع عن ألوان النادى الكتالونى ١٤ لاعبا مروا فى أياكس ـ ٦ من برشلونة لعبوا مع الفريق الهولندى أيضا ـ أبرزهم يوهان كرويف الذى ترك فريق بداياته عام ١٩٧٣ بعد أن قاده للقب كأس الأندية الأوروبية البطلة ٣مرات متتالية بين ١٩٧١ و ١٩٧٣وانضم إلى «بلاوجرانا» الذى توج تحت قيادته كمدرب وليس كلاعب بلقبه الأول فى المسابقة عام.١٩٩٢
ومجموعة برشلونة تستحق أن يطلق عليها مجموعة الأبطال وبامتياز كونها تضم برشلونة ـ ٤ مرات فى أعوام١٩٩٢ و ٢٠٠٦و ٢٠٠٩و ٢٠١١ـ وميلان الإيطالى ـ ٧ مرات فى ١٩٦٣ و ١٩٦٩و ١٩٨٩و١٩٩٠ و ١٩٩٤و ٢٠٠٣و ٢٠٠٧ـ وأياكس ـ ٤ مرات فى ١٩٧١ و ١٩٧٢و ١٩٧٣و ١٩٩٥ـ وسلتيك الاسكتلندى ـ مرة واحدة عام ١٩٦٧ ـ، وذلك بعد أن خرج ميلان الذى أحرز لقب١٩٩٤ على حساب برشلونة باكتساحه ٤ ـ صفر

المجموعة الأولى
مانشستر يونايتد ٤ ـ ٢ باير ليفركوزن
ريال سوسيداد صفر ـ ٢ شاختار دونيتسك
المجموعة الثانية
جلطة سراى ١ ـ ٦ ريال مدريد
كوبنهاجن ١ ـ ١ يوفنتوس
المجموعة الثالثة
بنفيكا ٢ ـ صفر أندرلخت
أوليمبياكوس ١ ـ ٤ باريس سان جيرمان
المجموعة الرابعة
فيكتوريا بلزن صفر ـ ٣ مانشستر سيتى
بايرن ميونيخ ٣ ـ صفر سيسكا موسكو
المجموعة الخامسة
شالكه ٣ ـ صفر ستيوا بوخارست
تشلسى ١ ـ ٢ بازل
المجموعة السادسة
نابولى ٢ ـ ١ بروسيا دورتموند
مارسيليا ١ ـ ٢ أرسنال
المجموعة السابعة
أوستريا فيينا صفر ـ ١ بورتو
أتلتيكو مدريد ٣ ـ ١ زينيت سان بطرسبرج
المجموعة الثامنة
ميلان ٢ ـ صفر سلتيك
برشلونة ٤ ـ صفر أياكس أمستردام
وتقام الجولة الثانية
يومى ١ و ٢أكتوبر المقبل



دورى أبطال أوروبا

وخسر نهائى ١٩٩٥ على يد أياكس صفر - ١، وينظر أن تشهد كل الإثارة.

وعندما يكون ميسى ملهما فلا يمكن لبرشلونة أن يخشى شيئا.. الساحر الأرجنتينى نجح فى تسجيل ثلاثية رائعة وكأنه يرد سريعا على هاتريك رونالدو فى جالطة سراى التركى وقد خرج فريقه فائزا بسهولة من دون أن يبذل جهدا كبيرا. لكن الفريق الهولندى قدم عرضا جيدا بدوره وسجل خطورة فى بعض الأحيان على مرمى فيكتور فالديس الذى تألق فى الذود عن مرماه ويبدو أن شارة القائد التى حملها فى المباراة كان لها تأثير إيجابى حيث تصدى لضربة جزاء وقالت الصحافة الإسبانية إن بطل هولندا انهار بين مهارة ميسى وصمود فالديز.

ميسى اقترب من تحطيم رقم قياسى جديد وهذه المرة سيكون والضحية راؤول جونزالس نجم ريال مدريد وأحد أساطير الفريق الملكى صاحب الـ ٧١هدفا بدورى الأبطال ليكون صاحب الرقم القياسى بأقوى بطولات العالم.

ميسى استطاع أن يسجل ٦٢ هدفاً بدورى الأبطال بعد الهاتريك الأخير وقلص الفارق بينه وبين النجم الإسبانى الذى يلعب حاليا فى صفوف السد القطرى إلى ٩أهداف فقط، وسيكون الرقم القياسى الخاص براؤول مهدد بقوة بسبب صغر سن ميسى الذى يبلغ من العمر٢٦ عاما فقط.

واستطاع ميسى أن يسجل أول هدف له بمرمى أياكس عن طريق ضربة حرة، وهو الأمر الذى لا يفعله الأسطورة الأرجنتينية بصورة مستمرة، حيث استطاع ميسى أن يسجل ١١ هدفا من ضربة حرة، وكذلك كان آخر ضربة ثابتة سجلها بدورى الأبطال عام ٢٠٠٩ أمام دينامو كييف.

وتعرض الأرجنينيى مارتنيو المدير الفنى للبارسا والذى كانت المباراة الأولى فى دورى الأبطال لنقد وهجوم بسبب الطريقة التى لعب بها واعتماده على الهجمات المرتدة.

وفى نفس المجموعة عانى ميلان كثيرا على مدى ٨٢ دقيقة أمام سلتيك قبل أن يفتتح التسجيل مرتين فى مواجهة فريق لم يثق كثيرا فى قدراته أمام منافسه وتأثر أداء الفريق الإيطالى كثيرا بغياب عدد من نجومه مثل الشعراوى وكاكا.

واستهل حامل اللقب مشواره بطريقة جيدة من خلال سيطرته المطلقة على مجريات اللعب فى مواجهة منافسه القادم من موسكو وعلى ملعب اليانز أرينا وأمام٦٨ ألف متفرج وكان الفريق البافارى يخوض مباراته رقم ٢٦٧ فى دورى أبطال أوروبا ونجح فى التسجيل من ركلتين ثابتتين أولا من ركلة حرة مباشرة من دافيد ألابا، وأخرى من كرة رأسية لماريو ماندزوكيتش ثم تمكنت كتيبة القائد فيليب لام الذى كان يخوض مباراته الرقم ٩٠ فى هذه المسابقة من حسم المباراة نهائيا فى مصلحتها بتسجيل روبن الهدف الثالث. ويبدو أن بصمة جوارديولا بدأت تعطى ثمارها.

ونجح ثلاثى خط هجوم الشياطين الحمر فى تحقيق مهرجان أهداف فى مواجهة فريق ألمانى لم يتمكن من الاستحواذ على الكرة بشكل كبير. فريق المان يونايتد كان يخوض مدربه مويز مباراته الأولى فى دورى الأبطال افتتح واين رونى التسجيل بعد مجهود فردى رائع من روبن فان بيرسى وتمريرة متقنة من باتريس إيفرا. ونجح باير ليفركوزن فى إدراك التعادل من إحدى الفرص النادرة

أحسن لاعب

سجل رونالدو هاتريك فى شباك جالطة سراى وكرر ميسى نفس السيناريو أمام أياكس أمستردام وتألق ريبيرى اللاعب الأفضل فى أوروبا ومهاجم ستريلر بازل وصاحب هدف الفوز على تشلسى وآخرون ولكن اللاعب الأفضل فى هذه الجولة لم يكن من بين هؤلاء وإنما من بطل الجنوب الإيطالى وبالتحديد من صفوف نابولى لاعب قصير القامة يبلغ طوله ١٦٣ سم ووزنه ٥٩ كجم واسمه لورنزو أينسيى آخر اكتشافات نابولى. تواجد هذا اللاعب قصير القامة فى مختف أرجاء الملعب أمام بروسيا دورتموند وكان كتلة نشاط وشكل خطورة من خلال تحركاته. يمتاز بالرشاقة والسرعة والمراوغة لكنه أيضا يتمتع برؤية ثاقبة يضعها فى خدمة جونزالو هيجواين وماريك هامسيك. وكما أظهر أمام دورتموند، فإنه يملك قدرات هائلة فى تنفيذ الركلات الثابتة، وقد لفت أنظار المدرب تشيزارى برانديللى الذى استدعاه إلى صفوف المنتخب الوطنى. وهناك أيضا اللاعب فلاديمير فايس ـ ٢٣ سنة ـ نجل مدرب منتخب سلوفاكيا السابق والذى أقلق راحة دفاع باريس سان جيرمان من خلال الانتقال بصورة مستمرة وسجل هدفا عالميا بكل ما تحمله الكلمة من معنى.



التى سنحت له، لكن مانشستر سرع من إيقاعه ليتقدم بهدف أكروباتى لفان بيرسى إثر كرة مقصية قبل أن يستغل رونى هفوة فى الدفاع الألمانى ليسجل الهدف الثانى له والثالث لفريقه ليصفق السير أليكس فيرجسون المدير الفنى السابق والذى تواجد فى المنصة الرئيسية وليطمئن عل حال فريقه وكان الهدف رقم الـ ٢٩لرونى فى المسابقة والـ ٢٠٠مع يونايتد وبعدها صنع الهدف الرابع لفالنسيا.

وعلى ملعب أنويتا، دفع ريال سوسيداد ثمن عدم خبرته الكبيرة فى دورى أبطال أوروبا بسقوطه على أرضه أمام شاختار دونيتسك بهدفين.

وفك ريال مدريد العقدة التركية بنصف دستة من الأهداف فى شباك جلطة سراى.

وجاء الشوط الأول من المباراة كما كان متوقعاً مليئا بالندية وقد شهد إصابة الحارس غير المحظوظ إيكر كسياس فى الدقيقة الرابعة عشرة وهو الذى عاد للعب كأساسى بعد غياب ٢٣٨ يوما بالتمام والكمال فتم استبداله بدييجو لوبيز، وذلك قبل قليل من إصابة لديدييه دروجبا استدعت نقله إلى المستشفى. ونجح إسكو فى افتتاح التسجيل بعد مجهود فردى رائع. واضطر الفريق التركى إلى الاندفاع إلى الهجوم لإدراك التعادل فترك مساحات كبيرة فى خطوطه الخلفية استغلها الثنائى كريستيانو رونالدو وكريم بنزيمة على أفضل ما يرام فسجل الأول ثلاثية ليكون أفضل احتفال بتجديد عقده قبل المباراة بساعات وحصوله على الراتب السنوى الأكبر فى العالم وخرجت صحيفة ماركا بعنوان رونالدو لا يقدر بثمن.. وسجل كريم بنزيمة ثنائية. وكانت بداية كارلو أنشيلوتى الأوروبى مع ريال مدريد أكثر من ناجحة على الرغم من أن النتيجة لا تعكس سير المباراة خصوصا خلال نصف الساعة الأول منها.

وفى الدنمارك، بذل يوفنتوس الذى تخلف منذ الربع الأول بهدف لنيكولا يورجنسن، جهودا كبيرة وسنحت له فرص عدة أهدرها لاعبوه بسبب الرعونة الزائدة أمام المرمى أو تألق الحارس الدنماركي يوهان فيلاند الذى كان فى أفضل أيامه قبل أن يدرك له فابيو كواليارلا التعادل مطلع الشوط الثانى، لكن أبطال إيطاليا اكتفوا بنقطة واحدة.

واحتاج باريس سان جيرمان إلى شوط واحد لاحتواء شجاعة منافسه ومضيفه أوليمبياكوس قبل أن يجهز عليه فى الشوط الثانى. افتتح إدينسون كافانى التسجيل، لكن فلاديمير فايس أدرك التعادل بعد مجهود فردى. وفى الشوط الثانى أخذ لاعب وسط سان جيرمان تياجو موتا الأمور على عاتقه وسجل هدفين متتاليين من كرتين رأسيتين ليضع فريقه فى مأمن قبل أن يمرر الكرة التى اختتم بها ماركينيوس التسجيل من كرة رأسية أيضا.

وكرر نفس السيناريو فى مواجهة بلزن والمان سيتى حيث أهدر النادى الإنجليزى العديد من الفرص فى الشوط الأول بسبب الرعونة أمام المرمى، ونجح مانشستر سيتى فى حسم الأمور لمصلحته فى الشوط الثانى بتسجيله ثلاثة أهداف فى ١٠دقائق. افتتح إدين دزيكو التسجيل، وأضاف يايا توريه الثانى بتسديدة قوية سكنت الزاوية العليا قبل أن يختتم سيرخيو أجويرو أفضل لاعب على أرضية الملعب مهرجان الأهداف بتسديدة قوية.



ماذا قالت عنه صحف العالم.. ولماذا بهر هؤلاء؟

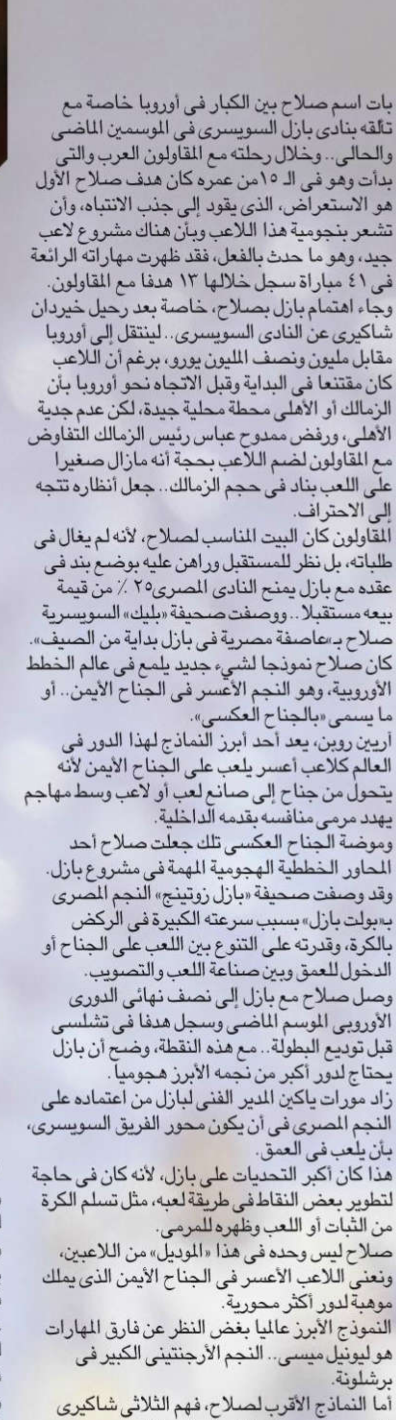
محمد صلاح.. العاصفة!

العاصفة.. الساحر.. الفرعون... كل هذه الألقاب وأكثر استحقها النجم المصرى محمد صلاح الذى نجح فى اختصار الزمن، ففرض اسمه وموهبته وأسلوب لعبه على الجميع!.. رفض الخضوع والخنوع والانكسار.. واجتهد فحصد الكبرياء والانتصار.. موهبته لا تقبل القسمة على اثنين.. رائع حينما يداعب الكرة، وممتعة هى حينما تعشق قدميه!.. الكرة فى حياته ليست مجرد لعبة يحبها ويتقنها، لكنها أسلوب حياة!.. يعشق التحدى ويرفض اليأس.. يحلم باللعب مع البارسا أو الريال، ويتوقع له المتخصصون مستقبلاً قد لا يتكرر!.. عن حدوتة كفاح وإصرار وأمل مصر فى اللعب مع الكبار نكتب ونتكلم!!

أحمد رشاد

النجم المصرى يبهر الجميع فى بازل

صلاح يدخل دائرة اهتمام مانشستر سيتى وتوتنهام والإنتر



بات اسم صلاح بين الكبار فى أوروبا خاصة مع تألقه بنادى بازل السويسرى فى الموسمين الماضى والحالى.. وخلال رحلته مع المقاولون العرب والتى بدأت وهو فى الـ ١٥من عمره كان هدف صلاح الأول هو الاستعراض، الذى يقود إلى جذب الانتباه، وأن تشعر بنجومية هذا اللاعب وبأن هناك مشروع لاعب جيد، وهو ما حدث بالفعل، فقد ظهرت مهاراته الرائعة فى ٤١ مباراة سجل خلالها ١٣ هدفا مع المقاولون.

وجاء اهتمام بازل بصلاح، خاصة بعد رحيل خيردان شاكيرى عن النادى السويسرى.. لينتقل إلى أوروبا مقابل مليون ونصف المليون يورو، برغم أن اللاعب كان مقتنعا فى البداية وقبل الاتجاه نحو أوروبا بأن الزمالك أو الأهلى محطة محلية جيدة، لكن عدم جدية الأهلى، ورفض ممدوح عباس رئيس الزمالك التفاوض مع المقاولون لضم اللاعب بحجة أنه مازال صغيرا على اللعب بناد فى حجم الزمالك.. جعل أنظاره تتجه إلى الاحتراف.

المقاولون كان البيت المناسب لصلاح، لأنه لم يغال فى طلباته، بل نظر للمستقبل وراهن عليه بوضع بند فى عقده مع بازل يمنح النادى المصرى٢٥ ٪ من قيمة بيعه مستقبلا.. ووصفت صحيفة «بليك» السويسرية صلاح بـ«عاصفة مصرية فى بازل بداية من الصيف».

كان صلاح نموذجا لشيء جديد يلمع فى عالم الخطط الأوروبية، وهو النجم الأعسر فى الجناح الأيمن.. أو ما يسمى «بالجناح العكسى».

أريين روبن، يعد أحد أبرز النماذج لهذا الدور فى العالم كلاعب أعسر يلعب على الجناح الأيمن لأنه يتحول من جناح إلى صانع لعب أو لاعب وسط مهاجم يهدد مرمى منافسه بقدمه الداخلية.

وموضة الجناح العكسى تلك جعلت صلاح أحد المحاور الخططية الهجومية المهمة فى مشروع بازل.

وقد وصفت صحيفة «بازل زوتينج» النجم المصرى بـ«بولت بازل» بسبب سرعته الكبيرة فى الركض بالكرة، وقدرته على التنوع بين اللعب على الجناح أو الدخول للعمق وبين صناعة اللعب والتصويب.

وصل صلاح مع بازل إلى نصف نهائى الدورى الأوروبى الموسم الماضى وسجل هدفا فى تشلسى قبل توديع البطولة.. مع هذه النقطة، وضح أن بازل يحتاج لدور أكبر من نجمه الأبرز هجوميا.

زاد مورات ياكين المدير الفنى لبازل من اعتماده على النجم المصرى فى أن يكون محور الفريق السويسرى، بأن يلعب فى العمق.

هذا كان أكبر التحديات على بازل، لأنه كان فى حاجة لتطوير بعض النقاط فى طريقة لعبه، مثل تسلم الكرة من الثبات أو اللعب وظهره للمرمى.

صلاح ليس وحده فى هذا «الموديل» من اللاعبين، ونعنى اللاعب الأعسر فى الجناح الأيمن الذى يملك موهبة لدور أكثر محورية.

النموذج الأبرز عالميا بغض النظر عن فارق المهارات هو ليونيل ميسى.. النجم الأرجنتينى الكبير فى برشلونة.

أما النماذج الأقرب لصلاح، فهم الثلاثى شاكيرى لاعب بايرن ميونيخ الذى لمع فى بازل السويسرى، وماريو جوتزه نجم بايرن ميونيخ الذى أخذ الخطوات نفسها مع بروسيا دورتموند الألمانى تحت قيادة مدربه يورجن كلوب، والآن كلوب يعد ماركو رويس لأداء الدور نفسه الذى كان يقدمه ماريو جوتزه فى دورتموند.

ماذا ينقص صلاح ليصبح أكثر تكاملا؟ يجيب صلاح نفسه فى حوار صحفى سابق «ألعاب الهواء نقطة أحتاج لتعلمها بشكل أكبر».

وتشير الإحصاءات الخاصة به، إلى حاجته كذلك لتطوير إنهاء الهجمات وزيادة الفعالية فى لعبه، وأخيرا، الالتحامات والقوة البدنية من النقاط التى قد يتضح حاجة صلاح لتطويرها، حتى ينجح وهو يلعب فى منطقة تشهد دوما احتكاكات وضغوطا كبيرة، خاصة إن لعب فى دورى أكثر قوة.

لكن تظل أهم ميزة لصلاح هى وجوده فى بازل وهو فى الـ ٢٠من عمره، وقطعه ٣ خطوات فى فترة قصيرة.

ويصف صلاح طموحاته مع الساحرة المستديرة قائلا: «طموحى ليس له حد، وليس عيبا أن أحلم بأن أكون فى برشلونة أو ريال مدريد، وإذا لم أحلم وأسع لتحقيق الحلم فلن يكون لى وجود».

ونال إشادة كبيرة من وسائل الإعلام والصحف الإنجليزية، بعدما قاد بازل لتحقيق مفاجأة بالفوز على تشلسى بهدفين مقابل هدف.

هيئة الإذاعة البريطانية «بى بى سى» أشادت بقدرات صلاح، وقالت «إن اللاعب المصرى الذى سجل فى لقاء الفريقين العام الماضى بالدورى الأوروبى على نفس الملعب، لم يكن من المستغرب أن يكون هو صاحب هدف بازل الأول فى مرمى تشلسى فى ظل تفوقه الدائم على أشلى كول».

صحيفة «ذى جارديان» الإنجليزية، قالت «إن اللاعب المصرى تمكن من السيطرة على الجانب الأيسر الخاص بنادى تشلسى تماما، حيث إن الفريق اللندنى فقد القدرة على إيقاف تحركات الفرعون المصرى طوال المباراة».

ووصفت الصحيفة الهدف الذى سجله الفرعون المصرى بأنه كان كالسهم الذى عجز بيتر تشيك عن التعامل معه وتهادى فى المرمى الإنجليزى بشكل رائع.

واختاره الاتحاد الأوروبى كأفضل لاعب فى مباراة فريقه مع تشيلسى.

ومما لا شك فيه أن البرتغالى مورينيو مدرب فريق تشلسى الإنجليزى لن ينسى المستوى الرائع الذى قدمه صلاح مع فريقه وتسجيله هدفا رائعا.

لم تقتصر الإشادة على الصحف الرياضية فقد أعطى الكاتب البريطانى بيتير ستونتن بدوره محمد صلاح حقه وقال: «صلاح قدم كل شيء بالمباراة ليبرهن أنه قادر على حمل فريقه بازل فى دورى الأبطال ومنتخبه الوطنى مصر للوصول إلى مونديال البرازيل.٢٠١٤.

وأضاف: «قد يكون هذا الموسم هو انطلاقة أفضل موهبة أفريقية فى القرن الـ٢١ «بالطريقة التى يتحرك بها وبتحكمه بالكرة مع الحفاظ على توازنه وقدرته على إبقاء الكرة تحت ضغط المنافس ومع مدربه الرائع ومع هذا الانتصار على تشلسى فى لندن لن يخشى بازل أحداً فى البطولة بعد اليوم». تألق صلاح مع بازل فى دورى أبطال أوروبا هذا الموسم جعله محط أنظار العديد من الأندية الأوروبية فقد نشر الموقع الايطالى «كالتشيو ميركاتو» تقريرا عن النجم المصرى الذى سجل فى دورى أبطال أوروبا هذا الموسم ٤ أهداف منها ثلاثة فى الأدوار التمهيدية وهدف فى المجموعات.

وأشار التقرير إلى أن مانشستر سيتى أصبح أحدث المهتمين بشرائه فى فترة الانتقالات الشتوية.

وذكر التقرير أيضا أن فيورنتينا الايطالى ينوى فتح خط مفاوضات مع بازل للحصول على خدمات صلاح، كما أن نادى توتنهام يضع صلاح ضمن قائمة اهتماماته لفترة الانتقالات الشتوية المقبلة وأخيرا إنترميلان الايطالى.

وأعرب صلاح، عن سعادته بهدفه فى تشلسى، فى تصريحات لموقع ناديه الرسمى، إنه يشعر بالفخر للتسجيل فى شباك تشلسى للمرة الثانية، متمنيًا أن يلازمه توفيق الله دائمًا.



هدنة مؤقتة بين أندية المظاليم والجبلاية

رغم أن مسئولى أندية الغلابة قرروا مهادنة اتحاد الكرة فى الوقت الحالى لتهيئة كل الأجواء للمنتخب الوطنى لتحقيق حلم الصعود للمونديال الذى طال انتظاره أكثر من ٢٠ عامًا.. فإن مسئولى هذه الأندية رفضوا غض الطرف عن تصرفات أحمد مجاهد عضو مجلس إدارة اتحاد الكرة والذى يعتبرونه مهمومًا بمصالحه الشخصية على حساب استقرار الأندية والمسابقة بشكل عام.



صلاح رشاد

من أجل مساندة المنتخب

أندية الغلابة تهادن الجبلاية

كان الاجتماع الأخير لمسئولى هذه الأندية مع جمال علام رئيس اتحاد الكرة ورفاقه قد تطرق إلى سياسات أحمد مجاهد التى تسعى إلى التوتر أكثر مما تسعى إلى الاستقرار خاصة أنه من أشد المؤيدين لإلغاء الهبوط وتصعيد ثوالث المجموعات فى دورى القسم الثالث، وزيادة عدد فرق مسابقة القسم الثانى إلى ١٠٨ فرق مما يؤدى إلى إطالة أمد المسابقة وإرهاق ميزانية الأندية التى تعانى من أزمات مادية طاحنة.. فضلاً عن الإخلال بمبدأ تكافؤ الفرص لأن تصعيد ثوالث المجموعات فى دورى القسم الثالث يعنى ببساطة شديدة المساواة بين من تعب وكافح حتى صعد عن جدارة ومن فشل فى التأهل لكن لعبة الأهواء الشخصية فتحت له الطريق.. وهو الاتجاه المرفوض من معظم مسئولى أندية القسم الثانى وخاصة هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد وحمدى مرزوق رئيس نادى الشرقية واللواء عادل عزالدين رئيس جمهورية شبين وغيرهم.

كان هرماس رضوان رئيس نادى بنى عبيد قد قدم بلاغا إلى النائب العام يتهم فيه أحمد مجاهد بالفساد الرياضى والحرص على تطبيق السياسات التى تحقق مصالحه الشخصية دون النظر إلى مصالح كل الأندية التى من الممكن أن تتضرر من هذه القرارات.

مجاهد يسعى لاستقطاب عدد كبير من الأندية التى ستستفيد من سياساته لو تم تطبيقها على أرض الواقع مثل الفرق الهابطة رسميًا إلى دورى القسم الثالث والتى ستستفيد بالبقاء فى الممتاز ب فى حالة إلغاء الهبوط.. وثوالث المجموعات فى القسم الثالث التى ستصعد لدورى القسم الثانى فى حالة الموافقة على زيادة عدد الفرق إلى ١٠٨، ويهدف مجاهد من كل ذلك إلى عمل أرضية له داخل هذه الأندية تجعله رقمًا صعبًا فى أى انتخابات مقبلة..

أحمد مجاهد فى مرمى الانتقادات

الرابطة تقطع الطريق على سياسة المصالح الشخصية

ومن أجل نفس الهدف يسعى لزيادة عدد أندية الجمعية العمومية إلى ٢٨٢ ناديًا بدلاً من ٢٣٢ لكن إصرار عدد كبير من مسئولى أندية القسم الثانى على رفض سياساته وتوجهاته يجعل تمرير مثل هذه القرارات أمرًا بالغ الصعوبة.. ويفصل مسئولو الأندية بين مجاهد واتحاد الكرة ويؤكدون أن خلافهم مع أحمد مجاهد فقط وليس مع شخصه.. وإنما بسبب سياساته ورغباته التى لا تتفق مع مصالح معظم أندية المسابقة.. الأمر الذى يجعلهم حريصين كل الحرص على الوقوف يدًا واحدة ضد سياساته التى لن ترى النور على حد قولهم لأن المصالح الشخصية فقط هى التى تحركها.

ولذلك يرفض مسئولو أندية الغلابة التراجع عن فكرة إشهار رابطة تبحث عن مصالحهم وحقوقهم.. ولديهم إصرار أيضًا على إدارة شئون المسابقة عن طريق لجنة يتم تشكيلها من خلالهم حتى يقطعوا الطريق على كل من يحاول داخل اتحاد الكرة التعامل مع مسابقة الممتاز «ب» من خلال رؤيته الشخصية أو مصالحه الذاتية.. ورغم أن الصراع بين الطرفين لن يتم حسمه بسهولة.. فإن تمسك معظم مسئولى أندية المسابقة بمطالبهم يجعلهم الطرف الأقوى والأقدر على تنفيذ أهدافه ومصالحه خاصة أنها منطقية وعادلة ومشروعة.

جلال يبدأ مشوار التحدى مع أبناء الغريب

٦ لاعبين جدد.. وقيد ١١ فى القائمة الأولى

بطموحات عالية ومرتفعة نحو الاستعداد لتحقيق هدف واحد وهو المنافسة على قطع تأشيرة الصعود للدورى الممتاز.. نجحت الضغوط التى مارسها خالد جلال المدير الفنى لمنتخب السويس تجاه إدارة ناديه فى إقناعهم بقيد ١١ لاعبًا فقط فى القائمة الأولى لإفساح الطريق للجهاز الفنى للتعاقد مع صفقات متميزة يمكن من خلالها تحقيق أحلام السوايسة.

خالد جلال نجح فى التعاقد مع ٦ لاعبين جدد: هم محمد مجاهد من بتروجت وهانى غيث من أسوان ومحمد عظيمة من أسمنت السويس ومحمد جمال من النصر ومحمد عبدالعزيز من مطروح وحسن عبده من المنيا.

من جهته أكد خالد جلال أن الفريق سيخوض بعض اللقاءات الودية خلال الفترة المقبلة للتعرف على إمكانات اللاعبين والوصول إلى أفضل توليفة مشيرًا إلى اجتماعه بأسامة الموشى عضو مجلس إدارة نادى منتخب السويس والمشرف العام على الكرة للاتفاق على تدعيم الفريق بحوالى ١٢ لاعبًا جديدًا.


خالد جلال

وقال جلال إن الإدارة تعاقدت معه من أجل تحقيق حلم الصعود للدورى الممتاز، لذلك كان لابد من توفير بعض مقومات الصعود من لائحة مالية مناسبة ولاعبين متميزين.. مشيرًا إلى حصوله على وعد رسمى من محافظ السويس بدعم فريق الكرة فى الفترة المقبلة باعتباره الممثل الشرعى للمحافظة.

وأوضح المدير الفنى أن هناك سقفًا للتعاقد مع اللاعبين لا يتجاوز ٥٠ ألف جنيه فى الموسم للاعب فى ظل تخفيض الميزانية المالية لفريق الكرة.

من ناحية أخرى وافق مجلس الإدارة على إقامة معسكر للفريق قبل انطلاق مسابقة القسم الثانى وتم الاتفاق على تحديد موعد المعسكر بعد الانتهاء من إبرام الصفقات الجديدة.

فيما قام خالد جلال بالتوقيع على عقوده الجديدة مع الإدارة لمدة موسم واحد يتخلله شرط جزائى لمدة شهرين.

وفى شأن آخر تقدم مجلس الإدارة بطلب رسمى لمحافظ السويس بإقامة مباريات الفريق فى الموسم المقبل على أحد ملعبى استاد الجيش أو عجرود.

عونى نافع

فى الإعلاميين

صراع خماسى على منصب المدير الفنى

تسبب تأجيل إعلان اتحاد الكرة عن قرار تصعيد ثوالث المجموعات بالقسم الثالث إلى الممتاز ب فى حدوث حالة من الارتباك والانتظار وعدم بدء فترة الإعداد حتى الآن لدى الكثير من أندية القسم الثالث التى تنتظر القرار النهائى بشأن تحديد مصيرها فى الموسم الجديد من بينها الإعلاميين صاحب المركز الثالث بالمجموعة الخامسة الذى لم يستقر مجلس إدارته برئاسة اللواء سعد عباس رئيس النادى على اسم المدير الفنى حتى الآن.

ومن أهم أسباب التأخر فى عدم تحديد اسم الفنى الجديد وجود صراع قوى وشرس على هذا المنصب بين مجموعة من مدربى النادى أبرزهم ياسر راشد الذى كان يشغل منصب المدرب العام فى الموسم المنقضى.

كما يظهر فى الصورة ضياء درويش الذى يشغل منصب مدير قطاع الناشئين حاليا وكان قد تولى مسئولية المدير الفنى للفريق الأول فى الموسم قبل الماضى ولكنه فشل فى احتلال مركز متقدم نظرا لقلة خبرته التدريبية ولوجود خلافات كثيرة بينه وبين لاعبى الفريق.. ولكنه عاد ليظهر من جديد معتمدا على صداقته ببعض أعضاء مجلس إدارة النادى.

ومن ضمن الأسماء المطروحة أيضا أحمد متولى الذى يتولى الإشراف على الفريق الأول بالإعلاميين ويعتمد على تاريخه الطويل داخل النادى ورغم أنه شغل منصب المدير الفنى للفريق الأول فى عدة مواسم سابقة إلا أن التوفيق لم يحالفه فى أى منها.

وهناك أيضا محمود عزب أحد مدربى الناشئين بالنادى.. ويلقى عزب قبول بعض أعضاء مجلس الإدارة وفى نفس الوقت يتعرض لرفض البعض الآخر منهم بداعى عدم امتلاكه الخبرة الكافية.. وهذا السبب يقف حائلا أمام تولية المنصب بسهولة.

أما آخر الأسماء المطروحة على مائدة مجلس الإدارة فيتمثل فى خالد نفادى مدرب أحد فرق الناشئين بالنادى والذى يعتمد على أقدميته داخل النادى، ولكنه فى نفس الوقت يتعرض لموجة من الرفض لأنه يعمل بمكتب المشرف العام على النشاط الرياضى السابق رضا متولى الذى تم طرده من النادى بسبب قضية فساد وإهدار المال العام للنادى فى ظل الإدارة السابقة.

فى ظل هذا العدد الكبير من المدربين المتقدمين لشغل المنصب أكد طارق شرباصى نائب رئيس النادى والمشرف العام على النشاط أن مجلس إدارة النادى قرر إرجاء اختيار اسم المدير الفنى لما بعد إصدار القرار النهائى من جانب اتحاد الكرة بشأن تحديد مصير الفريق من الصعود، وأشار شرباصى إلى أن الخبرة والكفاءة والطموح ستكون من أهم عوامل اختيار المدير الفنى الجديد.

عبد المنعم حسن


ضياء درويش


ياسر راشد

إشراف - عماد محجوب



د. عبد العزيز غنيم يتوسط لاعبات السلة بعد الحصول على المركز الثانى والميدالية الفضية.

تسير اللجنة الأوليمبية المصرية عكس التيار.. ففى الوقت الذى تشكو فيه البلاد قلة الموارد المالية لم تغلق اللجنة خزائنها ولم تتصد لحالة الإسراف التى بدأتها مع بداية الدورة الحالية لمجلس الإدارة برئاسة المستشار خالد زين. فغضبت حين قرر وزير الدولة للرياضة عدم المشاركة فى الدورة الفرانكوفونية لعدم جدواها رياضياً، وأحال مبلغ الدعم لصندوق دعم مصر.. وثارت على الوزير نفسه وتحدت كل الأعراف واخترقت اللوائح وسافرت رغما عن الجهة الإدارية لتشارك فى دورة التضامن الإسلامى.



يحيى فوزى

على مسئولية نائب رئيس اللجنة الأوليمبية:

دورة التضامن الإسلامى ضحك على الذقون

ما بين الدورتين الأولى والثانية نادت بعض الأصوات بعدم المشاركة لكون الدورة الإسلامية هى الأخرى غير ذى قيمة من الناحية الرياضية علاوة على أن المبلغ الذى ستنفقه البعثة من المكن إحالته هو الآخر لصندوق الدعم أو توزيعه على الاتحادات أو استغلاله بشكل أفضل يحقق العائد الرياضى أو الاقتصادى من ورائه.. ومن بين الأصوات التى تعالت اعتراضا على المشاركة المهندس هشام حطب نائب رئيس اللجنة الذى بلغت خلافاته مع المستشار خالد زين الذروة حتى اتسعت الهوة بينهما لدرجة لا تسمح بالتعاون من أجل مصلحة الرياضة المصرية.. المهندس حطب يقول إن الوفد المصرى سافر إلى إندونيسيا للمشاركة فى دورة التضامن الإسلامي على أربع دفعات فى ١٠ ألعاب هى السباحة وألعاب القوى والكرة الطائرة والسلة والتايكوندو والريشة الطائرة والووشو والكاراتيه ورفع الأثقال والملاكمة، وكان منتخب السلة للبنات أول وفد وصل الى إندونيسيا يوم ١٢ من الشهر الجارى برفقة المدرب والإداريين الذين بلغ إجماليهم ١٥ فردا، وشارك المنتخب فى البطولة وحقق الميدالية الفضية! وضحك حطب وهو يتحدث عن تلك الميدالية وقال إن البعض سيتحدث عن إنجاز حققته سلة السيدات دون أن يشير إلى أن هذه الميدالية جاءت بعد اللعب مع منتخبين فقط هما قطر وإندونيسيا أى مع منتخبين متواضعى المستوى لن يفيدا كثيرا المنتخب.. وتساءل حطب: هل تساوى هذه الميدالية نصف المليون جنيه التى تحملتها مصر للإنفاق على بعثة هذا المنتخب منذ الرحيل عن القاهرة حتى العودة.. وأليس من الأجدى والأفضل أن نوجه هذا المبلغ لمعسكر إعداد خارجى فى إحدى الدول المتقدمة فى اللعبة يخوض خلاله المنتخب مباريات حقيقية؟! وينطبق الشىء نفسه على المنتخبات الأخرى.. فعلى سبيل المثال كان من الأفضل أن يقيم منتخب الملاكمة معسكرا تدريبيا فى كوبا ومنتخب المصارعة فى روسيا أو إيران أو تركيا ومنتخب الجودو فى اليابان أو فرنسا وبالتالى يتم توجيه أموال الدولة إلى مسارها الصحيح خاصة أننا أمام أوليمبياد الشباب العام المقبل فى الصين والدورة الأوليمبية فى ريو دى جانيرو عام ٢٠١٦.

وتعجب نائب رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية من سفر ١٧٩ فردا لتلك الدورة.. وتساءل: لماذا كل هذا العدد الضخم فى بطولة ليست مدرجة فى الاتحادات الدولية وليست لها أهمية على الجانب الفنى، ويتم إهدار أربعة ملايين من الجنيهات بواقع ٢٥ ألف جنيه لكل فرد فى البعثة، وكان من الأفضل إنفاق هذا المبلغ على مرضى البلهارسيا مثلا وشراء الدواء الذى نحن فى حاجة ماسة إليه.. خاصة أن بعض الذين سافروا إلى إندونيسيا لأن أولادهم مسافرون فى الدورة ومنهم من اصطحب أحد الإعلاميين ونجد أن رئيس اللجنة الأوليمبية المصرية خالد زين يحب العزوة فأخذ معه مجموعة من الإداريين بغرض الفسحة والتنزه.

ويشير هشام حطب إلى أنه على الرغم من تدنى المستوى فى الدورة ستجد بعض المنتخبات العشرة التى تشارك وتعود بخفى حنين دون أن تحقق شيئا.. وهنا لابد من وقفة ومحاسبة المقصرين فى الفوز حتى لا يمر هذا الحدث مرور الكرام دون محاسبة وأيضا فإننا سنجد أن منتخب السلة للبنات سيطالبنا بمكافآت الفوز على الرغم من أنه لعب أمام منتخبات ضعيفة وكل ذلك من أموال الدولة، كما أن الفكر الأوليمبى لا يوافق على إقامة مثل هذه البطولات التى يغلب عليها الطابع الدينى، بينما يسعى إلى تعزيز فكرة الرياضة للجميع، لذلك مثل هذه البطولات غير مصنفة ولا يتم احتساب أرقامها، فلماذا نهدر المال العام ونحن فى هذه الظروف الاقتصادية الصعبة، موضحا أن الأمر مختلف تماما عن دورة الألعاب العربية التى لها مردود رياضى واقتصادى وثقافى أسوة بالاتحاد الأوروبى وبطولات الولايات المتحدة الأمريكية، وأيضاً البطولات القارية التى يتم اعتماد نتائجها فى الاتحادات الدولية.

السرجانى يطبخ الجمعية العمومية ويُخفى الميزانية

الطائرة تواجه السقوط مجددًا

في الواحدة بعد ظهر الجمعة (بعد غد) تبدأ المواجهة الأعنف والأكثر شراسة داخل الجمعية العمومية للاتحاد المصري للكرة الطائرة (٨٣ ناديا وهيئة) وسط أجواء من الترقب والتمهيد للعواصف والذي بدأ بأكبر عملية غش وتدليس حيث تقاعس الاتحاد عمدا عن إرسال الميزانية للأعضاء قبل الجلسة بخمسة عشر يوما وفقا للقانون وهو ما لم يحدث (حتي كتابة هذه السطور) وكأن رئيس الاتحاد بني خطته في مواجهة خصومه علي الإقصاء ومنع اكتمال النصاب القانوني حتي يفلت من المحاسبة عن كل الأخطاء الكارثية التي سقط فيها خلال العام المنصرم:


هناء حمزة


على السرجانى

تؤكد هناء حمزة ـ عضو مجلس إدارة الاتحاد ـ أن رئيس الاتحاد وحلفاءه بالمجلس يسعون إلى عدم انعقاد الجمعية العمومية أو عدم حضور الأعضاء حتى يتم فى اليوم التالى عقد جمعية بثلث الأعضاء، وبالتالى يتحقق له ما يريده وتعتمد الميزانية من قبل أعضاء مجلس الإدارة، وكان يجب قانونا على وزارة الرياضة أن تشرف على الإجراءات الصحيحة لعقد جمعية العمومية وهو حق أصيل لها، وإذا اكتشفت أى أخطاء فى عقد الجمعية تتولى الوزارة بنفسها الإجراءات احتراما لصحيح القانون وانتصارا لحق الجمعية العمومية في المراقبة والمحاسبة اللازمة وفقا للائحة الجديدة التى تنص على ضرورة عقد جمعية عمومية فى موعدها والاطلاع على استمارة التفويض للمندوبين الذين يحضرون الجمعية العمومية وإرسال هذا التفويض إلى الأندية لفترة كافية حتى يتم عقد مجلس إدارة الأندية لاختيار المندوب الذى سيحضر الجمعية العمومية، وحتى كاتبة هذه السطور لم يتم إرسال هذا التفويض إلى العديد من أعضاء الجمعية العمومية وبالتالى تأكد غيابها أو إبعادها عن الحضور، وهناك بعض الأندية التى لم تصلها الميزانية إلا منذ أيام قلائل منها: الأهلى والمنصورة والزمالك والشرقية للدخان والإعلاميين والترسانة والصيد وسبورتنج وسموحة ونادى مدينة نصر وهيلوبولس وهوليوليدو والشرطة والجيش والداخلية.

وتشير هناء حمزة إلى أن عدم حضور أعضاء الجمعية العمومية يوم ٢٧ من الشهر الجارى سيتم عقد جمعية فى اليوم التالى بثلث الأعضاء فقط، وهذا سيكون فى مصلحة رئيس الاتحاد الذى سيجعل أنصاره فى المجلس يوقعون على الميزانية بالأعضاء والموافقة عليها.

وتنادى هناء حمزة أعضاء الجمعية العمومية الثمانية والثلاثين بضرورة حضور الجمعية العمومية لمناقشة الميزانية وكل الأمور المتعلقة باللعبة والوقوف على المشكلات التى تعرقل مسيرة تطور الكرة الطائرة وتقديم الحلول المناسبة ومحاسبة كل مقصر فى الاتحاد كانت الجمعية العمومية قد وثقت به وأعطته صوتها ولم يكن أهلاً للمسئولية.

الطريف فى الأمر أن رئيس بعثة منتخب الكرة الطائرة محمد إيهاب الموجود حاليًا فى أندونيسيا للمشاركة فى دورة التضامن الإسلامى كان عضو مجلس إدارة نادى الشمس، وقد تم تعيينه خبيراً فى الاتحاد المصرى للكرة الطائرة بهذه الصفة، حيث إن اللائحة تنص على أن الذى يرشح نفسه لانتخابات الاتحادات إما أن يكون لاعبًا أو حكمًا أو إداريًا أو مدربًا أو عضو مجلس إدارة فى أحد الأندية التى تمارس بها اللعبة، بيد أنه تم إصدار حكم من المحكمة الإدارية العليا ببطلان انتخابات نادى الشمس وما يترتب عليها من آثار، وذلك فى ٢٨ سبتمبر من العام الماضى، وهو نفس موعد عقد انتخابات الاتحاد المصرى للكرة الطائرة، وبعد الانتخابات بشهرين تم تعيينه عضوًا لمجلس إدارة اتحاد الكرة الطائرة، وبالتالى تنتفى عنه الصفة التى عينوه من أجلها عضوًا بمجلس إدارة الاتحاد، لأن انتخابات نادى الشمس الرياضى باطلة.

يحيى فوزى


الشراقوة يحتكرون السيادة على القارة.. فلماذا ينسحب المنتخب أمام جنوب أفريقيا ؟!

.. مشكلة وزير الرياضة الكبرى في المجموعة المحيطة به وحول مكتبه.. وخيرا فعل عندما استعان بعماد البنان مديرا تنفيذيا للوزارة لعله يستمع إليه ويحصل منه على خبرات ٣٠ عاما داخل المبنى وأدواره وخلال ثمانية أشهر على رأس المجلس القومى للرياضة غاص فى كل الملفات وفساد الاتحادات وعندما هم بضرب الأوكار تمت الإطاحة به المدعى غير المأسوف عليه:

وكأنك يابوزيد ما غزيت..

الهوكى يزوّر اللوائح!

. الهوكى عنوان الجريمة التى ارتكبها صغار كبار الموظفين بالوزارة، لأن رأس العصابة كسر أعين الكبار فى المبنى زمنا وسخرهم لخدمته وامتطى الاتحاد والمناصب الرياضية بالزور.. وقامت الثورة وسقط مبارك وبقيت عصابات الرياضة برعاية مستشار السوء، وجاء المجلس العسكرى واستمرت ذات الأوضاع، ثم جاء مرسى، وتحولت ذات المجموعات إلى خدمة الجماعة والإبقاء على كل مصالحها ومفاسدها.. طرقت الصرخات كل الأبواب بحثا عن العدالة والحق فى قضية الهوكى ولا حياة لمن تنادى.

.. تولى رئاسة الاتحاد العميد هانى حمودة أحد نجوم اللعبة ونجل اللواء حمودة الكبير الأب الروحى للعبة وأحد أبرز رموزها وكان الأولى به أن ينتصر لكل ما عاش من أجله أبوه ومات عليه ولكنه فجأة انحرف ومضى فى طريق الفاسدين.. واستغل الجمعية العمومية التى لم تكتمل وفوض نفسه ومعه مجلسه فى التلاعب فى لوائح اللعبة وقواعدها الأساسية لخدمة ذات العصابة.. وأضاف نصوصا لائحية ضد لاعبى الهوكى المصريين المحترفين بالخارج لإجبارهم وإجبار أنديتهم على تقديم فروض الولاء والطاعة للاتحاد فأضاف بندا فى اللائحة يتضمن أن السيد رئيس الاتحاد له الحق وحده فى تسجيل اللاعبين طبقا للأهواء الشخصية حيث أضاف فى البند ٧ من المادة الرابعة فى شأن القيد والتسجيل على التالى:

(أنه لا يجوز تسجيل أو مشاركة أى لاعب فى مسابقة داخل مصر يكون مسجلا خارج مصر إلا بموافقة صريحة من الاتحاد المصرى للهوكى).

وهذا إنذار واضح جدا أن النادى الذى سيتعاون وينفذ الإملاءات يكون له حق التسجيل للاعب حتى وإن احترف بالخارج والنادى أو اللاعب الذى يرفض تصرفات وقرارات اتحاد الهوكى ورئيسه سيتم إلغاء وجوده فى الدورى المصرى وتأديب النادى الذى يقف ضد رئيس اتحاد الهوكى.

أقطاب اللعبة ورموزها من تلاميذ اللواء حمودة يرفضون سلوك الابن وتجاوزاته فى حق اللعبة ولوائحها ويعتبرون المساس بها خطا أحمر ومن يتجاوزه يجب أن يسقط بالقانون، ويطالبون وزير الرياضة بالتدخل لأن اللعبة اصبحت تدار لمصلحة أشخاص.

أما الفضيحة الكبرى فهى تصنيف اللاعب الدولى فتم وضع بند بأن من ينطبق عليه صفة لاعب دولى الذى مثل مصر فى مباراة أو مباريات أو دورة دولية معتمدة.. وهذا البند المشبوه يحول الصفة الدولية إلى منحة يعطيها لمن يشاء وحسب الظروف!!

ولم يذكر إن كانت الدورة رسمية أم ودية أم مؤهلة لكأس العالم والأوليمبياد أو بطولة الأمم الافريقية.. أى أن أى مباراه ودية يأخذ الاتحاد الدولى بها خبرا أو فاكس يبقى المشارك لاعبا دوليا.. وهذه المصيبة والموضوع واضح بأن يتم عمل مباراة ودية مع السودان أو ليبيا أو المغرب أو إقامة دورة دولية ودية يشرف عليها الاتحاد الدولى للهوكى من أى أربع دول وبذلك يكون أى عشرين لاعبا دوليا لهم الحق فيما بعد فى الترشح لعضويات اللجان الأوليمبية والاتحادات القارية وبذلك يتم التحايل على القانون واللوائح المصرية والأمر واضح.. رئيس الاتحاد يعطى لقبا دوليا للأصدقاء والمحاسيب وأصحاب الطاعة وبالطبع هذا ينطبق أيضا على الإدارى والمدرب والمدير الفنى ورئيس البعثة والسؤال لماذا الصمت أيها الوزير عن هذا العبث؟

وبالمناسبة تم تعيين خبير مصرى فى الهوكى بالإعدادية لا يحمل مؤهلا عاليا ورواتب التدريب المطلوبة فى موازنة الهوكى ٣٠٠٠٠٠ جنيه (ثلاثمائة ألف جنيه) طبقا لمحضر اجتماع اتحاد الهوكى وهذا إهدار مباشر للمال العام لأن المصالح أهم من الرياضة.

ولاتزال الدعوى الخاصة بحل اتحاد الهوكى رقم ٦٧/٣٤٤٥٩ق المرفوعة من أسامة منير والعميد زكى صديق أعضاء مجلس الهوكى الذى حله العامرى فاروق منظورة أمام القضاء الإدارى.. مازال ينادى الوزير بذلك وهم من أوائل ثوار التحرير.. ولم يبق سوى الدعاء بعد كنس أضرحة الأولياء على الظالمين والفاسدين، فإما أن يرحلوا أو يخلصنا الله منهم.

استشهاد لاعب الشرقية ومنتخب الشباب



قرر د. حمدي مرزوق رئيس نادي الشرقية اطلاق اسم اللاعب الشهيد عاطف عبدالحميد على قاعة الهوكي.. كما أعلن الحداد لمدة ٣ أيام ووقف النشاط بالنادي حزنًا على وفاة اللاعب. ويسعى رئيس النادي لصرف معاش استثنائي لأسرة اللاعب تقديرًا لموهبته وعطائه ولمجهوده الذي توجه بالحصول على بطولة كأس مصر ٢٠١٣ وتأهله مع المنتخب لبطولة العالم للشباب.. كانت محافظة الشرقية قد ودعت المرحوم الشهيد عاطف عبد الحميد أحد أبنائها ولاعب فريق هوكي الشرقية بطل أفريقيا ولاعب منتخب مصر الشباب.. والذي كان قد لقى مصرعة أثناء إنقاذه لشقيقته الصغيرة بشاطئ الإسكندرية الأسبوع الماضي. الغريب أن إحدى الصحف اليومية كانت قد زعمت كذبًا أن اللاعب غرق أثناء محاولته الهرب مع ٦ من اللاعبين إلى إيطاليا!!

آخر إنجازات العامرى

هزيمة ثلاثى الجودو فى بطولة العالم

خسر حاتم عبدالآخر من البرتغالى فى دور الـ١٦ ولحقه رمضان درويش أمام بطل اليابان فى الدور الـ٣٢، أما إسلام الشهابى فقد فاز فى أول مباراة مع بطل كازاخستان فى دور الـ٣٢ وخسر من بطل تونس فى دور الـ١٦.


إسلام الشهابى

ويرجع يسرى زغلول المدير الفنى لمنتخب مصر للجودو هذه النتائج السيئة إلى ضعف مستوى الإعداد قبل المشاركة بسبب الظروف الصعبة التى مرت بها البلاد وإلغاء مشاركتنا بمعسكر برشلونة فى شهر يوليو الماضى والذى شارك فيه جميع الأبطال المتميزين فى العالم لأن وزير الرياضة السابق العامرى فاروق رفض صرف المبلغ المالى المخصص للسفر و تم إلغاء معسكر بموسكو تتخلله لقاءات مع منتخب روسيا الذى يعد أقوى منتخب فى العالم.

ويشير زغلول إلى أن مصر مرت بفترة عصيبة، لذلك شاركنا فى بطولة العالم دون إعدادومعسكرات خارجية، بينما منافسوها كانت تستعد منذ أكثر من عام.

وبعد عودتنا من البرازيل أعطينا اللاعبين راحة وإعدادا بدنيا ثم بدأنا فى المعسكر بالمركز الأوليمبى بالمعادى استعدادا لعودة الفورمة الرياضية إلى اللاعبين مرة أخرى، وقد طلبت من رئيس الاتحاد اللواء سامح مباشر إقامة بطولة جمهورية مفتوحة فى شهر أكتوبر المقبل لاختيار أفضل العناصر للانضمام إلى منتخب مصر، وقد أبدى رئيس الاتحاد موافقته على إقامة البطولة بعد الانتهاء من الجمعية العمومية التى ستعقد يوم الجمعة المقبل.

وقال المدير الفنى لمنتخب مصر إن المنتخب أمامه معسكر فى روما بإيطاليا يوم ١٥ أكتوبر لمدة أسبوع يتخلله عدة لقاءات مع منتخبى إيطاليا الأول والثاني، وفى شهر نوفمبر المقبل هناك أيضا معسكر فى مدريد بإسبانيا لمدة أسبوع ثم يشارك منتخب مصر فى بطولة جراند برى التى تستضيفها أبوظبى خلال الفترة من ٢٠ إلى ٢٣ نوفمبر المقبل وفى أول ديسمبر يطير المنتخب إلى كوريا لإقامة معسكر يعقبه بطولة جراند برى كوريا أملا من خلال هذه البطولات أن تصل الفورمة الرياضية للاعبينا إلى أعلى مستوى ثم نشارك بعدها فى بطولة أفريقيا العام المقبل المؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو ونأمل فى الحصول على ميدالية أوليمبية تسعد الشعب المصرى الذى يتوق إلى إحراز أبطالنا على ميداليات فى الأوليمبياد المقبلة.

إيهاب أضاعها فى موسكو وينتظرها فى البرازيل

مصر على أبواب أول ميدالية فى أم الألعاب

وقف الحظ العاثر والإصابة حائلا أمام بطلنا إيهاب عبدالرحمن السيد لاعب منتخب مصر لألعاب القوى أثناء مشاركته فى بطولة العالم بموسكو وحصل على المركز الثامن فى مسابقة الرمى بالرمح محققا ٨٠،٧٢ متر.


إيهاب عبد الرحمن

أكد المدير التنفيذى للاتحاد المصرى لألعاب القوى أن الأمل مازال معقودا على الفوز بميدالية ويصبح أول رياضى فى مسابقة أم الألعاب يظفر بميدالية فى البطولات الكبرى كون الميداليات التى نالها الفراعنة فى الألعاب الأوليمبية اقتصرت على الرياضات القتالية مثل المصارعة الرومانية والجودو والتايكوندو ورفع الأثقال والملاكمة والسلاح والغطس.

وأشار إلى أن حظوظ إيهاب ارتفعت فى الصعود على منصة التتويج بعدما حقق إنجازا رائعا فى دور الأربعة بتسجيله ٨٣،٦٢ متر فى محاولته الأولى فى المجموعة الثانية، وهو رقم قياسى مصرى وعربي، وحقق إيهاب السيد ثانى أفضل رقم فى تصفيات المجموعتين الأولى والثانية خلف الفنلندى تيرو بيتكاماكى بطل العالم عام ٢٠٠٧ فى أوساكا وبرونزية أوليمبياد بكين ومتصدر المجموعة الأولى ٨٤،٣٩ متر، واكتفى السيد بالمحاولة الأولى فقط لأنه ضمن من خلالها تأهله ولم يكن بحاجة إلى محاولتيه الأخيرتين، وبذلك وقف السيد على أعتاب إنجاز تاريخى يتمثل فى تدوين اسم مصر فى سجلات بطولات العالم لألعاب القوى ومازلنا نأمل أن يحقق الميدالية فى أوليمبياد ريو دى جانيرو فى البرازيل ٢٠١٦ وكان الرقم السابق بحوزة السيد ٧٩،١٧ متر وسجله فى البطولة العربية التى أقيمت فى مايو الماضى فى الدوحة وبها تجاوز رقمه العربى الأسبق ٧١،٠٥.

وكانت بعثة منتخب مصر لألعاب القوى قد سافرت إلى موسكو للمشاركة فى بطولة العالم الرابعة عشرة برئاسة وليد عطا أحمد رئيس الاتحاد الذى حضر الجمعية العمومية للاتحاد الدولى على هامش البطولة وضمت البعثة كلا من إيهاب عبدالرحمن السيد فى رمى الرمح، وحسن عبدالجواد فى الإطاحة بالمطرقة، وحمادة الدشناوى فى سباقات ٨٠٠ و١٥٠٠ متر عدو، وأيمن محمد فى سباق ٢٠٠ متر عدو، وسلمى أبوالحسن فى مسابقة ١٠٠ متر حواجز.

يحيى فوزى



شريف عليش

eleish@hotmail.com

غانا الهوى غانا ..
ورمانا الهوى رمانا ..

برادلي



نجومية كاظم فى خطر!

النجومية ليست سهلة، قد يصبح الفنان مشهورًا لكنه لا يتمتع بالقبول أو ما يسمى «كاريزما» ومقاييس النجومية لا تنطبق على الكثيرين فى الفن العربى، لكنها تنطبق على مطرب مثل كاظم الساهر، فهو يتمتع بكاريزما وله جمهور كبير وصوته فريد من نوعه.. لكن ما يقوم به من انتشار على كل الفضائيات يضر كثيرًا بهذه النجومية.

فإن أحصينا عدد اللقاءات التى أجراها عمرو دياب مثلاً فى عام ٢٠١٣ فقد لا نجد حوارًا أو مقابلة تليفزيونية أو تصريحًا، حتى إنه رفض المشاركة فى برنامج «ذا وينر» الذى قبل الساهر الظهور فى حلقته الأولى.

صوت كاظم فى نظر الكثيرين الأقوى والأجمل من كثير من المطربين العرب، ومنهم عمرو دياب وما يقدمه كاظم قد لا يستطيع عمرو دياب تقديمه.

لكن دياب الذكى والأكثر تخطيطا لمشواره ونجوميته، يعرف متى يظهر ومتى يختفى وفشل كثير من النجوم فى تقليده أو اتباع طريقته لأنه يعرف طبيعة جمهوره وما الذى يريده منه.. لم يخرج دياب لينفى مثلا تسريب ألبومه أو يتحدث عنه.

الساهر رغم أنه الأكثر بريقا فى الفضائيات لا يعرف متى يظهر ومتى يختفى.. لدرجة أنه فى شهر واحد كان ضيفا على برامج تليفزيونية ومشاركا فى لجنة تحكيم برنامجين ومطربًا فى عدد كبير من الحفلات.. حتى أصبح هو الأكثر انتشارًا مع أنه ليس بحاجة إلى الانتشار وليس بحاجة لأن يكون ضيفا أو محكمًا فى برنامجين للمواهب.. وكان يكفيه برنامج «ذا فويس» الذى يظهر فيه لثلاثة أشهر.

سيد محمود



داليا مصطفى: هاشتغل مع الحكومة

بعد اختفائها لعامين عن الدراما.. والسبب حسب تصريحاتها أن الأعمال لا تناسبها.. إلا أن الجمهور لم ينس أنها بدأت نجوميتها بالعمل فى الدراما كبطلة، وبالفعل عادت داليا مصطفى للدراما هذا العام فى عمل بطوله جماعية وكضيفة شرف فقط لأنها ترى أن العمل يستحق مشاركتها وأن مخرج العمل وضعها فى منطقة جديدة عليها.. عن آرائها وألغاز اختفائها كان لنا معها هذا الحوار..

محمد فاروق

● **أين كنت منذ عامين؟**

ـ موجودة طبعًا لكنى اختفيت عن الشاشة لأنه لم يُعرض علىَّ أعمال فنية مناسبة أو لم أكن قدمتها من قبل، وأنا قررت ألا أقدم أى عمل غير مقتنعة به أو مختلف عن أعمالى السابقة، كما أننى أيضًا قررت أن أعمل مع الحكومة لأن الإنتاج والتوزيع سيئ جدًا.

● **وما الذى جذبك لشخصية «شجن» فى مسلسل «اسم مؤقت»؟**

ـ الورق أول شىء جذبنى كذلك الشخصية والدور جديد علىَّ تمامًا رغم صغره وقلة مشاهدى فيه لكننى أظهر بأكثر من لوك، وهذا أعجبنى كثيرًا، كما أننى لم أقدم دور مطربة من قبل ورغم ذلك فالحمد لله لم أغنِ فى المسلسل، كما أنها شخصية مختلفة تمامًا عن شخصيتى والممثل يرى فى ذلك تحديًا يحب أن يقوم به ويُقدم عليه، وجذبنى أيضًا وجود مخرج جيد مثل أحمد نادر جلال.

● **ومن الذى رشحك للدور؟**

ـ المخرج أحمد نادر جلال هو من اتصل بى من أجل الدور، وبعد ذلك قمت بقراءة السيناريو بدقة حتى أرى إن كان يناسبنى الدور وأستطيع أن أتقنه أم لا، وبالفعل قبلت الدور لأنه دور جيد وشعرت بأنه سيضيف إلىَّ، وهذا هو المعيار الحقيقى بالنسبة للممثل.

● **ألم يقلقك التعامل مع فريق عمل واحد قدموا من قبل عملاً يحمل فى طياته نفس الأسلوب وهو التشويق؟**

ـ بالتأكيد كنت قلقة جدًا من أن أشارك فى عمل أغلب المشاركين به يتعاملون بفكرة «التيم وورك» وأن الجمهور يعتقد أن العمل سيكون هو الجزء الثانى من «رقم مجهول» الذى تم تنفيذه العام الماضى بنفس الفريق، لكنى كنت أضع ثقتى فى أحمد نادر وكنت أعلم ما الذى سيقدمه.

● **الممثل يخشى غالبًا الاحتكاك مع مخرج العمل خصوصًا إذا كان التعامل الأول بينهما؟**

ـ بالفعل هى المرة الأولى فى التعامل مع أحمد نادر جلال، ولكننى سعيدة جدًا بهذا التعاون، فهو مخرج نشيط جدًا وله رؤية مختلفة، وأيضًا عندما يكون مقتنعًا بالممثل فإنه يدعمه، وبالفعل هو من المخرجين الجيدين وأنا سعيدة بتعاونى معه، فهو يضيف للممثل الذى يعمل إلى جواره.

● **حدثينى عن الأصداء التى وصلتك عن العمل وكونه مقتبسًا من أحد الأفلام الأجنبية؟**

ـ الأصداء التى تلقيتها وسمعتها كانت جيدة جدًا وخصوصًا مشهد عودتى للحياة مرة أخرى بعدما اعتقد كثيرون أننى توفيت ووجدت كومنتات كثيرة على الفيس بوك وتعليقات ساخرة منها تشبيه بإعلانات إحدى شبكات المحمول، وهو «كل ما يموت حد يطلع له»، وتشبيه العمل كونه يشبه أحد الأفلام الأجنبية أراه فى حد ذاته نجاحا وهذا دليل على أن الجمهور يشاهده، وللعلم أقول لك إن أغلب من تحدث عن هذه الجزئية أعتقد أنه لم يشاهد الفيلم، لأن المسلسل ليس نسخة من الفيلم، وإنما هى الفكرة فقط.

● **هل صحيح شجن تمثل شخصية بعض الفنانات اللائى تم اغتيالهن من قبل رجال أعمال مثل سوزان تميم وذكرى؟**

ـ بالفعل دور «شجن» يلامس إلى حد ما شخصية كلا المطربتين ذكرى وسوزان تميم اللتين قتلتا على يد رجال أعمال، ولكن بتلميح من بعيد وليس الخوض فى مضمار الشخصية، ويوجد بالعمل أبعاد أخرى غير التركيز على تلك النقطة.

● **وكيف استعددت للدور؟**

ـ فى البداية قرأت السيناريو بدقة حتى أستطيع الإلمام بأبعاد الشخصية، بجانب دراسة النواحى الإنسانية فى شخصية شجن، بعد ذلك جلست مع «منى جبريل» وهى مدربة الممثلين فى العمل حتى أستطيع تأدية الدور كما يجب أن يكون، وخصوصًا أننى أظهر بأكثر من لوك بالعمل الأول قبل اختفائى والثانى بعد ظهورى وعودتى بشكل متنكر حتى لا يعرفنى أحد.

● **وهل تزعجك مصطلحات البطولة المطلقة، والبطولة الجماعية؟**

ـ لا ألتفت لتلك المسميات فأنا ما يجذبنى هو تأثير الدور وما سيضيفه بالنسبة لى، فلطالما لعبت أدوار بطولات جماعية كبيرة، وأدوار بطولة منفردة، ولكنى لا أعترف بتلك المسميات، فالدور لو جيد ومساحته جيدة وسيضيف لى أقبله حتى لو لم يكن من أدوار البطولة.



«شجن» مطربة لا تختلف عن ذكرى وسوزان تميم!

● **رغم أنكِ قدمتِ أعمالاً تحمل توقيعك كبطلة العمل، هل ترين أن الدراما الآن أصبحت ترفض النجم الأوحد؟**

ـ بطولة النجم الأوحد الذى يتصدر الأفيش لم تعد محبوبة لأنه من المحتمل أننى لا أحب هذا النجم أو تلك النجمة التى تقوم ببطولة العمل، لكن عندما يجتمع معها عدد كبير من النجوم فسوف أشاهد العمل وأتابعه وهذه ميزة العمل الجماعى فعندما قدمنا أولاد الأكابر والبنات منذ عدة سنوات لاقى نجاحًا كبيرًا لاحتوائه على أكثر من نجم، وأنا أستعد لتكرار تلك التجربة مرة أخرى من خلال مسلسل «فى عصر الخديو» مع المخرج عمرو عرفة وتشارك فيه يسرا وليلى علوى ونور اللبنانية ومى عز الدين ونيللى كريم وآخرين، وأنا سعيدة بتلك التجربة ولا أعتقد أن أى فنانة من المشاركات بالعمل اعترضت أن يكون العمل مع نجوم آخرين أو كون مشاهدها قليلة لأن العمل به مجموعة أسماء كبيرة من مصر وسوريا ولبنان فالعمل بجودته الإنتاجية والدرامية بجانب الإخراج والأداء.

● **هل تابعت أيًا من الأعمال هذا العام؟**

ـ تابعت مسلسل «ذات» والذى أراه من أهم المسلسلات فهو حالة مختلفة يرصد حالة شعب عن طريق سيدة مصرية تمثل سيدات مصر التى تعبت وشقيت جدًا طوال حياتها، وأرى أنها مكسب كبير أننا لدينا نجمة مثل نيللى كريم والتى اختلفت كثيرًا مع كاملة أبو ذكرى وأظهرتها بشكل مختلف.

● **الدراما هذا العام اختلفت كثيرًا وكما يقال تعدت الخطوط الحمراء فى كثير من الأعمال فما تعليقك؟**

ـ مع الأسف سيئ جدًا وسخيف كم الابتذال والجرأة فى بعض الأعمال والتى أصبحت أخشى أن أشاهدها وسط أبنائى، صحيح يوجد كما يقولون ريموت ومن لا يعجبه العمل الفلانى يغير المحطة، لكن لنفترض أننى تركت القناة على برنامج وعدت بعد فترة وجدت مسلسلاً وابنى يشاهده فما العمل، الفيديو غير السينما لأن الأخيرة أنا أذهب إليها برغبتى وأحدد من أصطحب معى لكن الفيديو يدخل بيتى دون استئذان فيجب أن تكون عليه رقابة أكثر من ذلك.

● **من وجهة نظرك هل قلة المسلسلات هذا العام فى مصلحة المشاهد؟**

لا أرى أن قلة المسلسلات فى مصلحة المشاهد، فالقنوات أعدادها كبيرة تتسع لعدد كبير جدًا من المسلسلات، وهناك منتجون خافوا من المجازفة من رمضان السابق لأن هناك مسلسلات خسرت أموالا طائلة، ولكنى أتمنى أن يكون هناك موسم آخر غير رمضان للمسلسلات، لأنه أصبح إنتاج المسلسلات فقط لشهر رمضان، ولكن تعدد المسلسلات وكثرتها فى مصلحة المشاهد بالطبع فتصبح المسلسلات مناسبة لكل الأذواق.

● **ما أسباب ابتعادك عن السينما؟**

حاليًا لا توجد سينما فى مصر فهناك عدد قليل جدًا يتم إنتاجه وعرضه كل عام مقارنة بالسابق، ولكنى لم أبتعد عن السينما فلو عرض علىَّ دور جيد كنت قد قبلته، ولكنه لم يتم عرض أدوار علىَّ، ولكن أتمنى أن تعود السينما لعهدها، ووجود عدد ضخم من الأفلام كما بالسابق، وتعود صناعة السينما فى مصر كما كانت، ولكن حاليًا لا توجد سينما فى مصر بخلاف أعمال قليلة يتم إنتاجها كل عام.

عبد الرحمن رشاد رئيس الإذاعة:

وزيرة الإعـلام أحبطت مخطط بيع الترددات الإذاعية

عبدالرحمن رشاد رئيس الإذاعة المصرية واحد من أهم المذيعين فى عصر الإذاعة، فقد نجح فى تطوير البرنامج العام ثم انتقل إلى صوت العرب لينقلها نقلة أخرى حتى وصل إلى منصب نائب رئيس إذاعة وكان هو المسئول عن التطوير بها..

يؤكد أن الإذاعة ستعود إلى دورها الحقيقى وريادتها الإعلامية على مستوى مصر والعالم العربى ككل، حيث إنه وضع خططًا جديدة للاستغلال الأمثل لـ٣٥ شبكة إذاعية مملوكة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون، كما أكد أن وزيرة الإعلام قد أوقفت استكمال مشروع صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام السابق ببيع أى ترددات إذاعية لأنه يضر بالأمن القومى، كما قرر القضاء على مدرسة الاستسهال والسطحية بين المذيعين والمعدين فى اختيار البرامج المذاعة والتى جعلت كل البرامج الإذاعية متشابهة.

طارق رمضان

● فى البداية ما حقيقة ما يدور داخل الإذاعة حول أخونة إذاعتى القرآن الكريم والشرق الأوسط من قبل صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام السابق؟

. كان هذا بالفعل مشروعًا من أهم مشروعات صلاح عبدالمقصود داخل المبنى، وبالفعل كان هناك اتجاه لتسييس إذاعة القرآن الكريم، لهذا بمجرد أن توليت المنصب عقدت اجتماعًا عاجلاً مع كل العاملين فى إذاعة القرآن الكريم، ووضحت لهم أن أهداف المحطة هى ٧٠٪ من الإرسال اليومى تلاوة للقرآن و٣٠٪ أحاديث وبرامج للمعاملات، بحيث عادت إلى أدائها الطبيعى ٧٠٪ قرآنًا وعلومه و٣٠٪ حديثًا عن السُنة وعلومها، وقد هددت الجميع بأن أى تجاوزات فى أداء المحطة أو محاولة إخراجها عن هدفها الرئيسى وهو قراءة القرآن وتفسيراته ونشر الأحاديث النبوية، والعلوم الدينية سيكون له عقاب صارم، خاصة من يحاول استغلال الميكروفون فى التحريض أو تكفير المواطنين المنتمين لأحزاب أو جبهات سياسية مختلفة سيتم إيقافه عن العمل فورًا وتحويله للتحقيق، وأكدت على الجميع خاصة المذيعين أن أى مذيع ينتمى لأى تيار بعينه عليه أن يخلع رداءه عندما يدخل مبنى الإذاعة.

● وماذا عن إذاعة الشرق الأوسط والبرنامج العام والشباب والرياضة؟

. الشرق الأوسط تعمل بهدوء شديد وهى الشبكة التى تعد من أهم الشبكات الإذاعية، والحقيقة أن الزملاء عمرو عبدالحميد رئيس الشبكة يبذل جهدًا رائعًا لتطوير أداء الشبكة، كما يفعل عمر عبدالخالق رئيس شبكة الشباب والرياضة والحقيقة أن الشباب والرياضة تأتى فى اهتمام بالغ بعد الشرق الأوسط حيث نبحث عن أطر التطوير بها ونبحث عن كيفية فصل الشباب عن الرياضة حتى لا تطغى المادة الرياضية على المادة الشبابية تحقيقًا لاسم الشباب والرياضة، يأتى الشباب أولاً فى الوقت الذى لا توجد فيه رياضة ثم تتبعها المادة الرياضية وهكذا يكون لدينا إذاعة شباب وإذاعة رياضة، وهذا ما نبحث فيه مع عمر عبدالخالق.

● هل معنى هذا فصل الإذاعتين بحيث يكون هناك إذاعة على تردد حالى وإذاعة أخرى على تردد آخر؟

. لا ليس الفصل بمعنى الفصل بتخصيص تردد لكل إذاعة، إنما وقت على نفس الشبكة ونفس التردد وبنفس المذيعين والمذيعات والمخرجين والمخرجات، ولن يضر أحد فكل شىء سيكون كما هو، لكن البحث فقط عن وقت متكامل للشباب



ووقت آخر للرياضة فى وقتها حتى لا يطغى هذا على ذاك.

● هل بالفعل ستعيد برنامج «كلمتين وبس» إلى الوجود؟

. طبعًا وسيقوم المخرج على عبدالعال باختيار حلقات قديمة للفنان الكبير الراحل فؤاد المهندس لعرضها قبل البدء فى عرض الحلقات الجديدة التى سنختار كاتِبها، وهو واحد من الكبار فى الكتابة أهمهم الكُتاب الكبار وحيد حامد، مدحت العدل، محمد بهجت، أما التقديم فواحد من هؤلاء أحمد بدير، خالد صالح، خالد الصاوي.. وليس هذا فقط بل هناك برامج توك شو تذاع على الشرق الأوسط والبرنامج العام والشباب والرياضة، بعنوان مختلف ومواعيد مختلفة فهو على البرنامج العام، وهكذا ليصبح من أهم برامج التوك شو فى مصر حاليًا والإذاعة قادرة على ذلك.

● هل صحيح أن وزير الإعلام السابق صلاح عبدالمقصود قد وافق على بيع بعض التسجيلات النادرة بالإذاعة إلى قطر؟

. لا هذا غير صحيح، خاصةً أن أى بيع للمواد التسجيلية النادرة يتم وفقًا لشروط محددة من جانب القطاع الاقتصادى بماسبيرو لضمان كل الحقوق المادية والأدبية للتليفزيون والإذاعة المصرية.

هذه حقيقة عودة «كلمتين وبس» لإذاعة البرنامج العام

● منذ ثورة ٣٠ يونيو اختفى جميع الضيوف المعروف بانتمائهم للإخوان المسلمين، ألا ترى أن هذا يعود بنا إلى قوائم الممنوعين إذاعيًا وتليفزيونيًا؟

. هذا صحيح نسبيًا وذلك لأننا كوطن نمر بمرحلة حرجة جدًا وخطيرة جدًا فى الحفاظ على الأمن الوطنى لمصر خاصة فى عمليات محاربة الإخوان، بالإضافة إلى محاربة كل من يحاول تقسيم الشعب المصرى إلى فريقين وإثارة العنف والفوضى بينهم، وأنا لن أسهم فى استضافة أى شخص يساعد على تنفيذ هذا المخطط وتدمير الوطن، أما المعتدلين فكريًا ويتناقشون بموضوعية ومهنية فالإذاعة مفتوحة لهم.

● وهل من هنا جاءت فكرة حملة «الشعب المصرى إرادة واحدة ضد الإرهاب»؟

. نعم وذلك لوضع حد لتزييف الحقائق الذى يحدث حاليًا من جانب بعض الفضائيات العربية والأجنبية التى تعتمد على أهداف وأجندات سياسية لإثارة العنف والفوضى فى الشارع المصرى، هذا بالإضافة إلى أن الفكرة جاءت أيضًا من الضرب المستمر لإذاعة شمال سيناء، التى تعرضت أكثر من مرة لهجوم من الإرهابيين، وترويع المواطنين والعاملين هناك، لأن هذا الإرهاب يحاول أن يخمد صوت الإذاعة المصرية ورغبة من الإذاعة الأم أن تشعر العاملون بإذاعة شمال سيناء بأننا معهم، فكان مركز هذه الحملة إذاعيًا هو إذاعة شمال سيناء لتأييد ما تقوم به القوات المسلحة من بطولات لتحرير هذه الأرض من الإرهاب، وتشد على يد أبناء سيناء للوقوف فى مواجهة الإرهاب.

● ما حقيقة التطورات التى تقوم بها فى الإذاعة الآن؟

. هى تغيرات وتطورات رأيت أنها ستعيد الإذاعة إلى مجدها الإذاعى مرة أخرى، حيث قررت إعادة بث عدد كبير من البرامج الإذاعية التراثية التى تمثل التراث الإذاعى وكانت تحقق أعلى نسبة استماع فى الأعوام الماضية، وهى برامج «أغرب القضايا»، و«مسرح المنوعات»، و«قل ولا تقل»، «وبرامجنا فى الميزان»، و«الدراما البوليسية»، و«خمسة لقلبك» المقتبس من برنامج «ساعة لقلبك»، وسيكون هناك برنامج جديد بعنوان رحلتى من «الألف إلى جائزة النيل»، يتم حاليًا الإعداد له وسيضم البرنامج الحاصلين على جائزة النيل، ليرووا رحلتهم العلمية حتى حصولهم على جائزة النيل.

● هل صحيح أن هناك مشروعًا لبيع بعض الترددات الإذاعية للقضاء على الأزمة المالية بماسبيرو وزيادة الدخل المالى له؟

. هذا المشروع كان فى خطط صلاح عبدالمقصود وزير الإعلام السابق، إلا أن الدكتورة درية شرف الدين وزيرة الإعلام أوقفته تمامًا، خاصة أن القانون ١٣ الذى يحكم قواعد العمل فى اتحاد الإذاعة والتليفزيون يمنع نهائيًا بيع أى تردد إذاعى، لأن هذا يضر بالأمن القومى المصرى.

● ما خطتك لتطوير الإذاعة المصرية بشكل يستفيد منها القائمون على العمل والمستمعون له؟

. أولاً قطاع الإذاعة به ٣٥ إذاعة وتبث بـ٢٣ لغة وعدد ساعات البث يوميًا هو ٦١ ساعة، ويعمل فيها ٤٥٠٠ شخص مابين إدارى ومذيع، ولقد وضعت خطة لتطويرها بعد الحصول على موافقة وزيرة الإعلام عليها، وتبدأ بالإذاعات الموجهة يمكن تطويرها من خلال ٤ محاور، والبداية تكون من خلال التعاون مع السفارات المصرية فى الخارج والتى يوجد لنا إذاعات فيها ومعرفة ما إذا كانت الإذاعات الموجهة تصل إليهم، وحجم المستمعين لها وقوة الإرسال، والخطوة الثانية أن يكون هناك تنسيق مع الكنيسة المصرية والأزهر ووزارة الخارجية والأوقاف لتوحيد رسالة إعلامية واضحة لكل إذاعة على حدة، فالدول الإسلامية يضع لها الإذاعة الأزهر والأوقاف، والدول التى يزيد فيها عدد المسيحيين توجه لهم الكنيسة الرسالة الإعلامية، وهذا يتم لكل الدول المستقبلة للإذاعات الموجهة المصرية، والخطة الثالثة أن يتم تحويل الإرسال على القمر الصناعى نايل سات وهى تتكلف مبالغ مادية بسيطة مقارنة بالتليفزيون والقيمة لا تتجاوز ٢٠٠ ألف دولار فى العام لكل إذاعة موجهة.

نص الكلام

على الحجار مرة أخرى!

○ لم يكن هجومًا ولا إدانة للمطرب الكبير على الحجار عندما كتبت غير راض عن أغنية «إحنا شعب وانتوا شعب»، ولكن رفضًا لدخوله كمطرب كبير له قاعدة جماهيرية من جميع الأعمار فى العالم العربى فى هذه الدوامة التى لا نعلم إلى متى ستتوقف.. فالحكاية ليست صراعًا من أجل تأكيد أى منا حبه للوطن، لأنه لا مزايدة على حب على الحجار أو مدحت العدل أو أحمد الحجار فى حبهم لمصر، ولكن ما غناه على الحجار، هو أبيات من قصيدة طويلة إن كان العدل ألقاها كاملة أو الحجار غناها كاملة، فقد لا يكون هناك مجال للالتباس من بعض المفردات أو التعبيرات، مثل «رغم إن الرب واحد لينا رب وليكوا رب» التى أعطت الفرصة لمن هم فى طرف آخر أن يفسروها كما يشاءون وبالطبع على هواهم، وهو الأمر الذى دفع ببعض المشايخ منهم لمطالبته بالتوبة.

غضب على الحجار مما كتبت، مع أننى لم أقل إنه يقصد إساءة إلى أحد، بل إن الحجار لم يكن له أن يكون موضع اتهام كونه من أفضل المطربين الذين قدموا الأغنية الدينية، ومنها كما قلت رائعة «صلينا الفجر فين» التى بها من الخشوع ما يؤكد أن صاحبها على الحجار لم يغنها فقط بل كان يدعو الله فيها..

وفى كل لقاءات الحجار التى قدمها فى الفضائيات سواء مع الإعلامى حمدى رزق أو مع غيره، كان يتحدث وكأنه متهم، فطوال الوقت هو يبرر وهو دليل أنه من داخله لم يكن راضيًا عن ردود فعل البعض تجاه الأغنية..

على الحجار الذى حفظ القرآن، ويقوم حاليًا بتسجيله بصوته وهو ابن عائلة عرفت باحترامها للفن، ولم تتاجر به، وأسرته تستحق كل الحب والتقدير، لم يكن بحاجة إلى مثل هذه الأغنية التى أثارت أزمة حتى مع من يخالفون الإخوان وأنا واحد منهم لم أرض عنها، لكون أن مفرداتها بها التباس وبها ما يحض على إثارة غضب الآخر.

وللأسف لسنا بحاجة فى هذا التوقيت لا لتسلم الأيادى ولا إحنا شعب، لأننا بالفعل نعيش أزمة اجتماعية، فكل أسرة بها من يختلف مع الآخر، فنحن لا نختلف على «صورة صورة» أو «إحنا الشعب» أو «عدى النهار» أو حتى «مشربتش من نيلها» لأنها أغانٍ للوطن فقط!!

سيد محمود
sydsallam@gmail.com

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لايعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التى تلتقط صوره ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. مهما وصل من نجومية.. وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والفلاش الذى يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

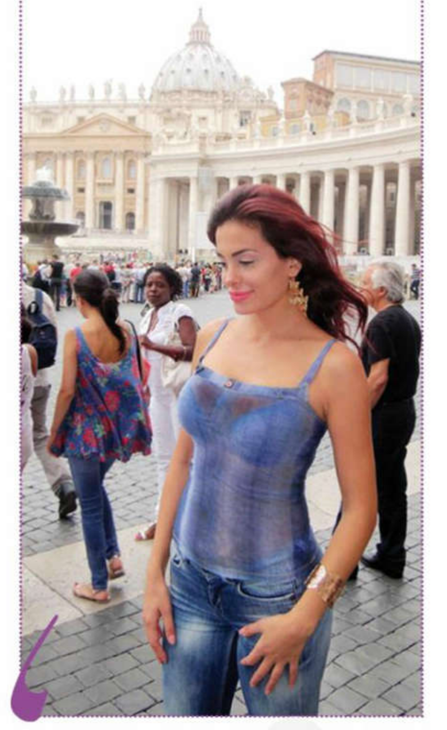
Flash

محمد فاروق

سرقة دومينيك على الطريقة الفرنسية

تعرضت النجمة اللبنانية دومينيك حورانى للسرقة فى مدينة كان بفرنسا، حيث كانت موجودة برفقة ابنتها ديلارا هناك. وأعلنت دومينيك بنفسها خبر تعرضها للسرقة.

كما كشفت عن المحتويات التى سرقت منها، حيث كتبت عبر حسابها الشخصى بـ «تويتر»: «مصدومة من عملية السرقة لحقيبتى الشخصية فى كان وهاتفى الجوال سرق فى ثوان فقط». أما عن تفاصيل الحادث، فقد ذكرت دومينيك أنها كانت داخل محل مصمم عالمي، حيث كانت حقيبتها بجانبها وحارسها الشخصى ينتظرها خارج المحل.





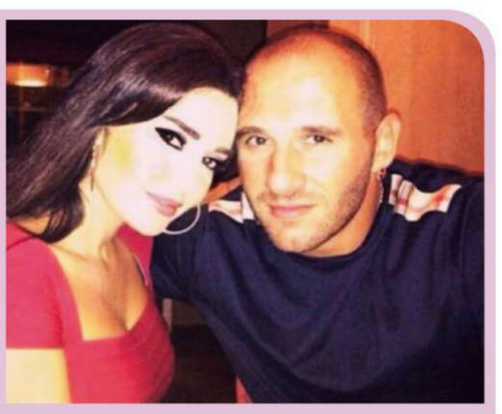
وطنية هيفاء وهبى

عرضت هيفاء وهبى ثلاث صور لها فى القاهرة، وهى تقف بجوار مدرعة تابعة للجيش، وغردت عبر صفحتها الخاصة على موقع تويتر قائلة "يعيش الجيش المصرى.. كل الاحترام."

ولم تشر وهبى إلى مكان أو تاريخ التقاط الصور، غير أنه من الواضح أنها التقطت فى ساعات الليل ، الصور زادت من شعبية هيفاء على صفحات التواصل الاجتماعى وجعلت كثيرين يقومون بتحيتها وتحية الجيش المصرى.

مفاجأة سيرين لزوجها فى عيد ميلاده

احتفلت النجمة اللبنانية «سيرين عبد النور»، بعيد ميلاد زوجها فريد رحمة، فى أحد المطاعم بلبنان، وفضلت «سيرين» أن تشارك متابعيها ومعجبيها، بأجواء الاحتفال، حيث نشرت «عبد النور»، عبر حسابها الرسمى على موقع التواصل الاجتماعى «تويتر» صورًا تجمعها بزوجها وأخرى بأصدقائها.





ميريام فارس وإعلان خاص جداً

خضعت ميريام فارس لجلسة خاصة قامت من خلالها بتصوير إعلان جديد خاص بماكياج جديد للعيون.. ونشرت ميريام صوراً خلال التصوير على صفحتها الخاصة على موقع التواصل الاجتماعى تويتر أثناء تصفيف شعرها حيث ظهرت بفستان أسود أنيق وإطلالة مميزة نالت إعجاب الكثير من عشاقها.

نانسى عجرم «عاقلة» فى بيروت

انتهت نانسى عجرم من تصوير فيديو كليب أغنية «أعمل عاقلة»، وسط العاصمة اللبنانية بيروت.. وقام بمشاركة نانسى فى تصوير الفيديو كليب الشاب الكندى من أصل سورى سيف شواف، بعدما حصل على أعلى نسبة تصويت على الفكرة التى طرحها لتصوير الأغنية من خلال مسابقة على الإنترنت، والأغنية من كلمات أمير طعيمة، وألحان رامى جمال، وتوزيع طارق مدكور، والكليب من إخراج وليد نصيف.



وداع
رتيبـــة الحــفنى

شيعت جنازة الدكتورة رتيبة الحفنى أول رئيس لدار الأوبرا المصرية والعميد الأسبق لمعهد الموسيقى العربية ومؤسسة مهرجان ومؤتمر الموسيقى العربية من مسجد دار الأوبرا بناء على وصيتها عن عمر يناهز ٨٢ عاما بعد حياة حافلة بالعطاء والانجازات قبل أن تنقل إلى مثواها الأخير فى مقابر الأسرة.

وكان فى مقدمة المشيعين الدكتور محمد صابر عرب وزير الثقافة وعدد كبير من المثقفين من رموز الفن فى مصر والعالم العربى بخلاف الفنانين والعاملين بدار الأوبرا على جميع المستويات.

يشار الى أن رتيبة الحفنى مغنية أوبرا عالمية .





لحظة من فضلك

>> بقلم : محمد سيف الدين

عزيزى عضو الألتراس.. هل فكرت فى أمك وأبيك؟!

<< جاءنى أحد الزملاء من العاملين بالأهرام تحدث معى وهو يحبس دموعه بصعوبة وتخرج الكلمات من فمه بصعوبة أكبر.. ابنه الطالب بجامعة حلوان من بين المقبوض عليهم من أعضاء الوايت نايتس فى أحداث نادى الزمالك.. أقسم لى بأنه لم يكن يعلم أن ابنه سيذهب إلى النادى فى ذلك اليوم ولكنه أخبر والدته بأنه سيذهب إلى الجامعة لمعرفة جدول المحاضرات ثم ربما يذهب إلى نادى الزمالك لأن هناك وقفة سلمية للجماهير أمام النادى للتعبير عن احتجاج الجماهير على سياسة النادى!.. وقال لى إن ابنه معروف بهدوئه وخجله وليس من طبيعته الشغب أو العنف.

وكما علمنا فإن النيابة قررت حبس المقبوض عليهم ٤ أيام على ذمة التحقيقات ثم جددت الحبس ١٥ يوما، يعنى فى الوقت الذى يجلس فيه زملاء هذا الطالب ومن معه فى المدرجات الجامعية يتلقون العلم ويقضون وقتا فى ممارسة الأنشطة الترفيهية ويعودون إلى منازلهم ضاحكين مستبشرين ويبيتون فى أحضان أهاليهم، نجد هذا الطالب ومن معه يجلسون فى الحبس فى غرفة ضيقة يعانون من كل شىء!.. ليس هذا فقط بل تعالوا نتخيل موقف أهاليهم الآن، كما نقول متشحططين ودايخين السبع دوخات! انتظار أمام النيابة بالساعات لمعرفة مصير أولادهم ثم الجرى للبحث عن محام لتولى الدفاع عنهم ثم البحث عن وسيلة للاتصال بهم وإرسال مأكولات ومشروبات لهم، وربما لا يجد ولى أمر واحد منهم مصاريف انتقاله ما بين النيابة والحبس وأتعاب المحامى!!.. كل ذلك ليه؟.. ما الذى يجعلنى أذهب إلى ناد لأحرق وأدمر وأروع الأعضاء وأصيب أطفالهم بالرعب؟!.. وأسأل كل من ذهب وفعل ذلك.. ما ذنب والديك ليتحملا كل هذا القلق والمعاناة، معاناة نفسية رهيبة وربما معاناة مالية؟.. لو أنت مش خايف على نفسك خاف عليهما.. لو بايع نفسك اشترى راحة والديك ولا تسبب لهما هذه المعاناة.. ليس مهما أن تتحمل مسئولية نفسك فقط بل الأهم أن تتحمل مسئولية من يقومون على تربيتك ويتحملون همك!.. يا ريت كل شاب يخرج فى مظاهرة أيا كان نوعها يفكر ألف مرة فى مصير والديه لو حدث له أى مكروه قبل أن يقدم على أى عمل له علاقة بعنف أو شغب!.. وأسأل الله سبحانه وتعالى أن يحفظ بلادنا وشبابنا من كل سوء.

....

<< هل كلمة ألتراس أصبحت مرادفا للتخريب والحرق والتدمير والترويع والاعتداء والسباب والشجار؟!.. ما أراه وأسمعه يجعل الإجابة بنعم!.. يا خسارة على فكرة بدأت جميلة!

....

<< تابعت مباراة الهلال والاتحاد فى الدورى السعودى الذى أعتبره واحدا من أقوى الدوريات العربية وهو رقم واحد خليجيا، مباراة كانت ممتعة ومثيرة وانتهت بفوز الهلال ٢/٥ رغم أنه كان مهزوما ١/٢ حتى الدقيقة ٧٧ من عمر المباراة.. سعدت بفوز الهلال ليس لكونى هلاليا ولكن لأن الهلال يتولى تدريبه النجم الخلوق والموهوب وأحد نجوم الكرة السعودية على مر تاريخها وهو سامى الجابر.. وأنا منحاز دائما للمدرب الوطنى وأسعد لأى إنجاز يحققه مدرب وطنى مع أى فريق أو منتخب عربى.. وكنت مندهشا لعدم وجود كتيبة من المدربين السعوديين على الساحة المحلية والعربية فى وقت ينتشر فيه المدرب المصرى والتونسى والجزائرى والعراقى، وذلك لأن الكرة السعودية أنجبت نجوما كبارا وبالتالى كان من المفروض أن يكون هناك أكثر من مدرب سعودى على الأقل فى الدورى المحلى غير من تابعناهم وعرفناهم مثل خليل الزيانى وناصر الجوهر!.. من منا ينسى نجوما مثل ماجد عبدالله وأحمد الجميل وخالد مسعد وسعيد العويران وفؤاد أنور وفهد الغشيان ومحمد عبدالجواد ويوسف الثنيان وفهد المهلل ونواف التمياط ويوسف خميس وصالح النعيمة ومحيسن الجمعان وصالح الداود وحمزة إدريس!.. هذا ما أسعفتنى به الذاكرة وهناك غيرهم الكثير ومع ذلك لا نجدهم على الساحة التدريبية، ولذلك سعدت بتولى سامى الجابر مهمة تدريب نادى الهلال والذى يتصدر الدورى حاليا برصيد ١٢ نقطة من الفوز فى المباريات الأربع التى لعبها وسجل ١٤ هدفا وهى أكبر نسبة بين الفرق المشاركة.

....

<< مبروك للأهلى تصدره قمة المجموعة وربما يتحقق ما توقعته بأن يكون النهائى بين الأهلى والترجى.. ومبروك للزمالك حفظه ماء الوجه والفوز بالأربعة.. ويبقى سؤال محيرنى، ماذا سيفعل لاعبو الزمالك لحين بدء الدورى الذى هو فى علم الغيب وكيف سيقضون أوقات فراغهم؟.. حتى البلاى ستيشن لم تعد مسلية.. لعنة الله على الملل!..

....

< بيقولوا إن إحنا مشاركين فى دورة ألعاب رياضية اسمها التضامن الإسلامى.. دورة إيه وتضامن إيه؟ وسافرنا إزاى وبعلم مين وموافقة مين؟.. وصرفنا كام من العملات الصعبة فى الوقت اللى الدولة مش لاقية حق «النشوق»؟!!!.. هى الناس اللى أخذت قرار السفر عايشين فى بلد تانى غير المحروسة؟.. الناس دى عندها فى عروقها نفس السائل الأحمر الذى يجرى فى عروق باقى المصريين المطحونين ماديا ونفسيا؟!!.. نشارك فى دورة أوليمبية مفروض، نشارك فى دورة أفريقية مقبول.. لكن دورة الست تضامن دى أهو ده اللى مرفوض!.. وبيقولك إن فريق السلة للآنسات حصل على الميدالية الفضية.. يعنى المركز الثانى.. وبيقولك إن الفرق اللى كانت مشاركة كان عددها ثلاثة فرق!.. وبيقولك إن المسئولين عن الفريق واتحاد اللعبة بيطالبوا بمكافأة الحصول على الميدالية الفضية.. زغردى يا حلوة!!.. ويا ترى الكابتن الوزير طاهر أبوزيد عنده فكرة عن البعثة؟!

....

<< نادى ريال مدريد حقق أرباحا فى الموسم المنتهى ٢٠١٢/ ٢٠١٣ بلغت نصف مليار جنيه.. يا ولاد الإيه!